الكواكب والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

يناير ١٩٦١ – ٤٠ مليما

ـذا العدد

ـدية



الكواكب تتنبأ لك.



اليانور باركر
من مواليد ٦ يناير

مواليد هذا الا...
الآن احلى ايامهم...
مامضيهم هموم بدا...
يونها آمال طيبه تملا...
.. واكثر من هذا يع...
المستقبل القريب ...

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	[illegible]
برج الجدي من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	○	△	□	حذر	
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	●	◈	○	╲	▲	
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	╲	▣	■	حذر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	△	☼	○	حذر	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	╲	□	☼	△	▲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	╲	▲	حذر	△	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	حذر	□	●	☼	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	◈	حذر	●	△
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	حذر	□	▣	●	╲
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	□	حذر	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدي فهمي

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكري زيدان

No. 492 — 3-1-1961
AL KAWAKEB

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب ، القاهرة - تليفون ٣٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ، القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٣٨ ليرة سورية - السودان ٣٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ، الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٦/١/٣ ج ٠/٠ لا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ، ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



الزوجان ساندرادى ، وبوبى داران ، نجما يونيفرسال كان كيوبيد على موعد معهما في فيلم « جاء سبتمبر » الذى مثلاه معا ، وتوجا حبهما بالزواج .. وهذان هما معا كما يظهران في الفيلم

مدير إذاعة لبنان يقول

التليفزيون العربي معجزة..

حسن الحسن ، مدير الاذاعة اللبنانية ، قضى اسبوعا في القاهرة .. زار اذاعة القاهرة وتفقد انظمة العمل فيها خاصة معهد التدريب الاذاعي .. ومدير اذاعة القطر الشقيق هبط القاهرة بعد رحلة الى اوربا زار فيها المحطات الاذاعية في باريس وجنيف وبروكسل وروما .. وعندما يؤكد هذا الاذاعي ان العمل في اذاعة القاهرة يسير في تنسيقه وتنظيمه وفقا لاحدث النظم في اذاعات اوربا ، فهذه شهادة لها قيمتها

حسن الحسن ، كان منذ عام رئيسا لدائرة اللجان النيابية بالبرلمان اللبناني ، وهو حتى الان يحاضر طلبة كلية الحقوق اللبنانية عن تطور الانظمة الدستورية في البلاد العربية ، واختير منذ عام مديرا للاذاعة اللبنانية ، خاصة وقد بدأت في التوسع، وبدأت لبنان تعطيها كثيرا من الاهمية لكي تصبح صوتا عربيا قويا يخدم المستمع العربي

وعندما سألته عن مدى ازدياد التعاون بين اذاعة الجمهورية العربية المتحدة واذاعة لبنان، اجاب قائلا :

— ان اذاعة لبنان، ما زالت حتى الان اذاعة صغيرة ، والذي نفعله الان هو تحويلها الى محطة قوية تؤدي رسالتها في خدمة المجتمع العربي ، وقد قمت لاجل هذا الهدف بعدة رحلات الى أوربا لكي اقف على احدث التنظيمات الاذاعية الحديثة في محطات اذاعة الدول الاوربية ، واذاعة القاهرة بعد أن قضيت اسبوعا في زيارتها ودراسة سير العمل فيها لمست حقائق كثيرة عنها ، اهمها ان لها تجارب كثيرة مع المستمع ، بل هي الان تعرف كيف تتجاوب معه وتعطيه كل ما يبحث عنه من فن وثقافة .. وانا شخصيا اكثر الناس اعجابا بسير العمل وتنظيمه في اذاعة القاهرة ، ولن اذيع سرا اذا قلت اننا سنقتبس الكثير من هذه الانظمة ونفيد من التجارب والتقدم في اذاعة القاهرة ، خاصة معهد التدريب الاذاعي .. انني سأعمل على انشاء معهد مماثل في بيروت ، وقد اهتممت بأن اراقب النظم المتبعة في معهد اذاعة القاهرة ، ورجال اذاعة الجمهورية العربية المتحدة يتميزون جميعا بالاخلاص للعمل الاذاعي ، ويعرفون كيف يستغلون الامكانيات الموجودة تحت ايديهم ، تلك الامكانيات المتوفرة التي تجعل من اذاعة القاهرة اقوى واحدث كثيرا من اذاعات بعض الدول الاوربية. لقد زرت قبل حضوري الى القاهرة اذاعات باريس وجنيف وبروكسل وروما ، وبكل فخر اقول ان للعمل في اذاعة القاهرة وتنظيمه بحيث يحقق رغبات المستمع ويتجاوب معه يفوق قرينه في بعض هذه المحطات

قلت له :

● هذه شهادة لها قيمتها ، وما دام الامر كذلك ، كيف ستفيد اذاعة لبنان من هذه الامكانيات عندنا ؟!

واجاب حسن الحسن :

— لقد لمست كل ترحيب ، وكل تعاون من اخواننا في اذاعة القاهرة، واول شيء سأفعله هو انني سارسل بعض مخرجي اذاعة بيروت الى اذاعة القاهرة لكي يدرسوا دراسة عملية طريقة العمل الاذاعي بأسلوب الاذاعة القاهرية على أيدي زملائهم من مخرجيها . واعتقد ان التعاون سيكون مستمرا لما فيه خير الاذاعتين

وعدت اسأل :

● هل عقدت اتفاقات خاصة مع بعض فنانينا في القاهرة ؟

— لم يكن هذا هو الهدف من حضوري الى القاهرة ، وكان الوقت الذي قضيته في القاهرة قصيرا بحيث لم يسمح لي بالقيام بمقابلة عدد من الفنانين العرب ، لقد جئت لدراسة بعض النظم الاذاعية مع المسئولين في اذاعة القاهرة ، وكانت مهمتي تنحصر في دراسة نظم معهد التدريب الاذاعي ، واسلوب الاعلان التجاري في اذاعة مع الشعب ، لاننا ننوي الافادة من الاعلان كمورد للاذاعة اللبنانية بعد توسيعها ، ولكن هذا لم يمنعني من الاتفاق مع اذاعة القاهرة على تبادل الفنانين فنقوم نحن بارسال مطربين من لبنان مثل وديع الصافي وسعاد محمد وفيروز ونجاح سلام ، وسوف اعود بعد شهرين للاتفاق مع اكبر عدد من فناني وأدباء الجمهورية العربية المتحدة ليتعاونوا مع اذاعة لبنان



● العائدون من لبنان يؤكدون ان التليفزيون العربي في القاهرة ترى برامجه في اجهزة بيروت قوية نقية واضحة ، هل هذا صحيح ؟!

وضحك حسن الحسن .. ضحكة فرحة ، وربت على ذراعي بيده وقال :

— حصلت حكاية مدهشة جدا، يمكن ما تصدقهاش لو حد تاني حكاها لك .. جاءني الهر روتش كبير المهندسين الالمان الذين يضعون اسس اذاعة بيروت وعلى وجهه دهشة كبيرة وقال لي انه راى برنامج تليفزيون القاهرة بوضوح ونقاء الى درجة مذهلة ، ومضى يضرب اخماسا في اسداس وهو يحاول ان يجد قاعدة علمية يصل فيها مدى التليفزيون الى هذه القوة .. قال لي ان العلم يؤكد ان أقوى محطة ارسال تليفزيونية لا يمكن ان تصل الى مدى يزيد على ٤٠٠ كيلو مترا ، فكيف تلتقط اجهزة التليفزيون في بيروت برامج القاهرة والمسافة تزيد على ٨٠٠ كيلو متر ، وضحكت وقلت له : نعمة من الله ، انه لا يريد ان يحرم الشعب العربي من رابطة قوية

وصمت حسن الحسن برهة ، ثم عاد يقول :

— معجزة خارقة فعلا .. ولكنها فضل من الله .. نسيت ان اقول لك أن الهر روتش كتب تقريرا مفصلا بالمعجزة الى شركته في المانيا لتحاول تعديل القواعد العلمية المعروفة في دنيا التليفزيون. والشيء الذي احب أن ابديه هو انني فخور بالتليفزيون العربي ، فرغم قصر المدة أثبت رجاله انهم عمالقة في كل شيء ، حتى في الاتيان بالمعجزات

● هل تعتقد ان التليفزيون اثر على قوة الاذاعة ؟!

— ابدا .. أن التليفزيون لا يتعارض مع الاذاعة ، وقد قمت بتجربة صغيرة لارى ما اذا كان الناس قد انصرفوا عن الاهتمام بالاذاعة بعد وجود التليفزيون .. قدمت اغنية « رباعيات الخيام » لكوكب الشرق أم كلثوم بين السادسة والسابعة مساء وهي اقوى فترات برامج التليفزيون ، ولم أدهش عندما وجدت البعض قد أغلق التليفزيون ليسمع أم كلثوم .. ان التليفزيون لا يستطيع أن يقدم للجمهور ما يريده، وفي الوقت الذي يريده فيه ، بينما تستطيع الاذاعة ان تفعل هذا ، ولهذا السبب ستبقى الاذاعة قوية الى جانب التليفزيون القوي المتقدم .

● ولكن السينما تأثرت ؟!

— ليس عندكم فقط ، بل عندنا ايضا .. وربما لان التليفزيون قريب من السينما ، فهو ينافسها، وانا شخصيا كمتفرج ، اعتقد ان هذه المنافسة ستدفع منتجي السينما الى تجويد افلامهم ورفع مستواها بحيث تحتفظ بجمهورها

واختتم حسن الحسن حديثه قائلا :

.. ان التليفزيون سيرغم السينما على تجديد دمها ، وتطوير وسائلها، وهذه حسنة اخرى من حسنات وجود التليفزيون ، رغم ان السينمائيين العرب لا يأخذون الامر بهذه النظرة ، ولكنهم مرغمين سيضطرون الى رفع مستوى الافلام احتفاظا بالجمهور

كلمة الأسبوع

تشهد القاهرة في هذه الايام الاخيرة مولد فرقة المسرح الغنائي التابعة لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، حيث تبدأ عملها على مسرح الجمهورية الجديد برواية «يوم القيامة» وهي الاوبريت التي سبق ان قدمتها الفرقة المصرية في عهدها القديم

وهكذا تبدأ المؤسسة في احياء فن « الاوبريت » الذى ازدهر على ضفاف النيل منذ اربعين عاما ، حتى جاء وقت كانت تعمل فيه اربع فرق في وقت واحد ، وتظفر كلها باقبال الجمهور

وكان من الظواهر الغريبة ان تختفي فرق المسرح الغنائي ، وان تظل بلادنا اكثر من ربع قرن بغير فرقة « للاوبريت » ، تعمل بانتظام، وتقدم عروضا جادة للجمهور . وما اكثر ما ارتفعت الصيحات مطالبة الدولة بان تتبنى هذا اللون من الفن ، لانه وسيلة هامة لتطوير الموسيقى العربية بما تهيئه لها من آفاق رحيبة .

وها هي ذي مؤسسة فنون المسرح والموسيقى تحقق اخيرا هذا الرجاء ، وتهيىء للفرقة الوليدة كل الامكانيات اللازمة للنجاح ، من مسرح فخم ، الى فرقة للكورال والرقص والاوركسترا .

وقد اعدت الفرقة برنامجا يقوم على احياء التراث الفني من أمثال الروايات التي لحنها سيد درويش ، وداود حسني ، وكامل الخلعي من الرواد الأولين ، وزكريا احمد . والمهم ان يعاد اخراج هذه المسرحيات بأسلوب جديد ، وتقديم الحانها بتوزيع حديث

وفي برنامج الفرقة روايات جديدة ، يقوم محمد عبد الوهاب بتلحين احداها ، ولا شك ان تقديم أعمال جديدة هو الاساس الاول الذي يجب ان يقوم عليه عمل الفرقة

وقد لجأت الفرقة ايضا الى تعريب أوبريت «الارملة الطروب» وذلك بترجمة كلمات الالحان الافرنجية الكلاسيكية الى كلمات عربية تلائم هذه الالحان

وهذه تجربة لا ندري مدى نجاحها ، وقيمتها الفنية ، قبل عرضها على المسرح . ومهما يكن من امر هذه التجربة ، فلا نعتقد انه يجب التوسع فيها ، لان هدف الفرقة يجب ان يكون هو النهوض بالموسيقى العربية في هذا المجال الجديد









الفن يسهر بين البالونات والزمارات والطراطير

فى ليلة الكريسماس

فى سهرة الكريسماس كانت قاعة الف ليلة بالهيلتون تغص بالفنانين، بعضهم احيى الليلة لبقية الزملاء.. واللقطات فيها صباح تغنى « الحلو ليه تقلان » ، وفايزة احمد فى اغنية « بيت العز » ، ونجوى فؤاد فى « رقصة النار » .. اما شريفة ماهر فتسبح فى احلام للعام الجديد الى جوار شجرة عيد الميلاد ...

« تصوير فباشى »

• قاعة "ألف ليلة" تضج من قفشات عبد الوهاب وعبد الحليم

• فرقعة البالونات توقظ شكوكو من نومه !

على اكبر مائدة فى الحفل اجتمع فريد الاطرش ، ومديحة يسرى وشقيقتها ، وكمال الشناوى .. وفى اقصى اليمين برلنتى العشرى

الثلاثى الطروب .. تتوسطه « سهام » التى كانت من قبل ضمن الثلاثى المرح



فى مساء السبت الأسبق .. سهرت القاهرة حتى الصباح . تحول الليل الى اضواء .. والشوارع الى مخلوقات .. وكل مكان عام فى العاصمة ، امتلا بالناس .. والفرحة على كل الوجوه .. وفوق الشفاه وعيد الميلاد هو الشمعة التى اضاءت امسة السبت الاسبق بالعيد السعيد

الفرق التمثيلية والغنائية نشطت فوق المسارح وفى الملاهى . انغام تسبح مع الهواء لتصافح اذنيك راقصة منتشية . والناس .. كل الناس فى نشوة العيد سعداء مرحين

والفنانون احتفلوا بليلة الكريسماس . بعضهم قضى السهرة فى منزل مع الاسرة والاصدقاء . واخرون زحفوا الى الملاهى الليلية والحفلات العامة . واكبر مجموعة من الوسط الفنى سهرت ليلة الكريسماس فى هيلتون . كانت هناك حفلة اقامتها جمعية «بيت الشعب» التى يراسها الموسيقار احمد شفيق ابو عوف عضو مجلس الامة .

والفنانون الذين حضروا هذا الحفل انقسموا قسمين . قسم متفرج وقسم وقف على خشبة المسرح ، والذين حضروا كمتفرجين هم فريد الاطرش ومديحة يسرى وكمال الشناوى وحلمى رفلة وحسن رمزى وزوجته

لبلبة .. كعادتها قلدت المطربين والمطربات المعروفين .. وهي هنا فى وصلة تقليد لصباح





دويتو غنائى راقص بين شكوكو ،وسوزى خيرى

بعد منتصف الليل وقف محمد عبدالوهاب والسيدة نهلة القدسى ومعهما عبد الحليم حافظ ، وشوكت حماد يتاهبون للخروج ...



وعبد الوهاب والسيدة نهلة القدسى وعبد الحليم حافظ .

اما النجوم العاملون فى هذه السهرة فهم صباح وفايزة احمد ونجوى فؤاد واحمد فؤاد حسن بفرقته الموسيقية طبعا ، وشريفة ماهر وشكوكو وفوزية محمد ورفيعة هانم والسبع أفندى والثلاثى الطروب وأحمد الحداد وسوزى خيرى .بدات السهرة فى العاشرة .. وامتدت حتى الصباح. مرح .. وقفشات مضحكة .. وتعليقات اكثر اضحاكا . والمرح يتسلل من بين فواصل الرقص والغناء والفكاهة .. لتضج الافواه بالضحك.

وكان عبد الوهاب وعبد الحليم من نجوم السهرة رغم دورهما كمتفرجين . لقد اشاعا فى الجو نسائم رقيقة منعشة من الضحك والمرح ضجت لها قاعة « الف ليلة » مكان الحفل

وكان فريد الاطرش واحدا أيضا من نجوم السهرة غير العاملين . كان دائم الحركة .. دائب النكتة.. يجلس تارة بجوار مديحة يسرى ليساعدها فى لبس « الطرطور » . وتارة اخرى يمسك بالزمارة ليجرب حظه فى النفخ .. ثم يعود فيجلس بين حلمى رفلة وحسن رمزى يداعبهما لحظة ثم ينهض مسرعا باحثا عن مائدة « حريمى » .

وكمال الشناوى هو الاخر ... امسك بزمارة صغيرة وراح ينفخ فيها. وهنا علق حلمى رفلة قائلا :

– كويس يا كمال .. اتمرن على الزمارة علشان عندى لك دور كمسارى فى الفيلم الجاى

ونترك النجوم المتفرجين .. لنلتقى بالنجوم العاملين . دخلت الى الكواليس لاشهد احمد فؤاد حسن وفايزة احمد وقد امسك كل منهما « ببالونة » واخذا ينفخان فيهما . فى هذه اللحظة تسللت أنامل نجوى فؤاد بدبوس غرسته فى البالونتين فأحدثتا صوتا مدويا . فرقعتا بشدة .. وهنا صاح شكوكو :

– ياناس حرام عليكم . عايز انام لغاية مايبجى دورى

واتضح فعلا ان شكوكو كان فى حاجة الى النوم . كان متعبا جدا لانه قبل حضوره الى الهيلتون كان قد احيى ثلاث حفلات

وفى جانب اخر من الكواليس جلست صباح تتابع البرنامج . فلما اقتربت منها قالت :

– شايف . احنا غلابة يافنانين. برضه فى ليلة مفترجة زى دى نيجى نشتغل

وهكذا .. سهر الفن والفنانون حتى الصباح فى ليلة الكريسماس.. وكل عيد ميلاد وانتم بخير



أحب الورد .. وأكرهه

للنجمة برلنتي عبد الحميد

اذا كان لكل انسان هواية .. فهوايتي هي الورد . كل يوم اشترى منه باقة جديدة ناضرة

ورغم ادماني لهذه الهواية .. فان حادثا معينا يجعلني أكره الورد كلما تذكرته . أقصد كلما تذكرت الحادث . والحكاية انني عندما كنت ممثلة في الفرقة القومية .. سافرت مع الفرقة في رحلة فنية الى بلاد شمال افريقيا . فلما وصلت الى الفندق الذى سننزل به .. طلبت من السيدة المشرفة على غرف السيدات أن تضع لى باقة كبيرة من الورد في غرفتى كل يوم . والسيدات المشرفات على غرف النساء يرتدين زيا خاصا يميزهن عن غيرهن

وذات يوم .. دخلت غرفتي سيدة اخرى من المشرفات . كانت تحمل باقة من الورد .. وراحت تضعها في زاوية الغرفة .. بينما نظراتها تتسلل طويلا الى حقائبي . ومع هذا لم أعر الامر اهتماما .

غادرت الغرفة الى العمل .. ولكنى فجاة تذكرت انني نسيت شيئا هاما .. فعدت الى الغرفة لاجد السيدة التى كانت تحمل الورد .. قد قلبت الحقائب والدواليب رأسا على عقب . صرخت واستغثت .. واستطاع نزلاء الفندق والخدم أن يلقوا القبض على هذه السيدة التى لم تكن سوى رجل فرنسى من قطاع الطرق ، الذين ينتهزون فرصة خلو الفنادق من النزلاء لمزاولة نشاطهم في السرقة

ويومها .. قررت الا يدخل الورد غرفتى !

ومضت ايام .. وعدت بالصدفة الى الغرفة .. فاذا بي أجد سيدة تحمل على يديها باقة من الورد .. وهنا طار صوابى ، فخلعت حذائي وهجمت عليها اضربها .. والمرأة تصرخ . وخرجت الصرخة من حلقها في صوت « حريمى » اوقف نشاط الحذاء في منتصف الطريق بين يدى ورأسها . لقد كانت المشرفة الحقيقية للغرفة

ومن يومها .. ما ازال كلما ذكرت هذا الحادث .. أكره الورد لعدة ايام .. أكرهه فقط .. ولكنه يأتينى مع كل صباح جديد .. لانسم عطره





فاتن وشادية في جولة باحد شوارع بلغراد

عاد فنانونا من يوغوسلافيا

فتة باللحم لفاتن

● ستوديوهات يوغوسلافيا كثيرة وإمكانياتها ضخمة !

عاد الوفد العربى السينمائى من يوغسلافيا بعد أن حضر مهرجان الفيلم العربى هناك . والكواكب تستعرض انطباعات المهرجان من خلال حديثى فنانة ، ومخرج كبيرين الفنانة هى فاتن حمامة والمخرج هو حلمى رفلة

قلت للفنانة العائدة فاتن حمامة:

● البلاد التى زرتها فى يوغوسلافيا .. كم عددها ؟

– لقد زرت ثلاثة بلاد .. بلغراد وسرايبو وزغرب . واغلب السكان فى سرايبو من المسلمين . والكثيرون يتكلمون اللغة العربية ولغتهم الاصلية هى اللغة الصربية . واهم ما استلفت نظرى هناك الطابع العربى الذى يغلب على تلك المدينة ، خاصة مساجدها التى تفنن فى اقامتها المهندسون فجاءت تحفة عربية رائعة

وصمتت فاتن حمامة لحظة .. ثم استطردت :

– ولقد فوجئت هناك بالقهوة العربية التى قدمت لنا فى بعض الاماكن . وكذلك الوان الحلوى المشهورة عندنا مثل البقلاوة والكنافة .. اما « الفتة باللحم » فقد كانت المفاجأة المذهلة التى فوجئنا بها هناك . خاصة وانها معروفة جدا لديهم

● هل هناك أثر للمدنية الاوروبية والامريكية ؟

– هذا الاثر تجده واضحا فى مدينة زغرب . ويرجع ذلك الى وقوعها جغرافيا على حدود المانيا من ناحية ، وحدود ايطاليا من الناحية الاخرى . واغلب السكان هناك يجيدون اللغة الالمانية واللغة الايطالية

● وافراد الشعب اليوغوسلافى الذين التقيت بهم ... ما هو شعورهم نحونا ؟

– الحقيقة انهم يحبوننا جدا . وكلهم يعرفون الكثير عن النهضة العربية الحديثة .. ويتحدثون عن هذه النهضة بفخر شديد

● هل يوجد عدد كبير من دور السينما هناك ؟

– يوجد فى بلغراد وحدها ١٤٠٠ دار للسينما . وقس على هذا كل مدينة من مدن يوغوسلافيا .

● وعدد الاستديوهات هناك ؟

– كثيرة جدا بحيث لا استطيع حصرها . ولقد زرت احد هذه الاستديوهات فى بلغراد . استوديو ضخم جدا فيه ٦ بلاتوهات الى جانب امكانياته ، المعامل الدقيقة ، والمعدات والالات الحديثة . واعتقد ان هذا الاستديو هو اكبر استديو فى العالم . وهو دائم النشاط ليل نهار ، لان هناك انتاجا مشتركا بين السينما فى يوغوسلافيا والسينما فى المانيا وايطاليا . وبعض الايطاليين بالذات يفضلون تصوير أفلامهم فى استديوهات يوغوسلافيا لرخص تكاليف الانتاج هناك

● هل تعرض افلام امريكية وغيرها هناك ؟

– طبعا .. كل الافلام تعرض هناك

● هل دعيت لزيارة بيوت الفنانات والفنانين ؟

– نعم .. لبيت أنا وزميلتى شادية والاستاذان حلمى رفلة وجمال الدين رفعت دعوة لاشهر ممثلة هناك واسمها « أوليفيانا » التى سبق لها ان زارت القاهرة . وقد حدثتنى كثيرا عن ذكرياتها فى القاهرة ، واثنت على العرب ثناء عظيما

● وماذا كان رأى الجمهور فى الافلام العربية ؟

– الواقع ان اسبوع الفيلم العربى صادف نجاحا كبيرا . المسئولون والنقاد والصحفيون والجمهور اثنوا جميعا على الفيلم العربى . اما نقدهم الوحيد فهو ان افلامنا طويلة .. وهذا النقد سمعته فى كل مهرجان ذهبت اليه .

● هل حضرت تصوير بعض الافلام هناك ؟

– نعم . وطريقتهم لا تختلف عن طريقتنا . الفرق بينهم وبيننا ان لديهم استعدادات وآلات ومعدات كثيرة ليست متوفرة عندنا . وقد سمعت ان السينما هناك تخسر كثيرا ولكن الحكومة تقوم بتشجيعها ومساعدتها ماديا وادبيا .. بحيث تغطى هذه المساعدات كل الخسائر



حديث عن السينما بين حلمى رفلة واحدى فنانات يوغوسلافيا فى حفل توديع الوفد العربى . .

التى يتعرض لها الفيلم اليوغوسلافى بسبب ضيق اسواقه

● **سؤال اخير : ما هو رأيك فى فكرة الانتاج المشترك بيننا وبين يوغوسلافيا ؟**

ـ هذه الفكرة ستحقق لنا فوائد فنية كثيرة جدا . واتمام هذا المشروع سيعود على أفلامنا العربية بالنتائج الطيبة

وقال حلمى رفلة :

ـ اليوغوسلافيون كادوا يحملوننا من فوق الارض لشدة اعجابهم بنا. وذلك راجع الى اواصر الصداقة والمحبة بين يوغوسلافيا وبين ج.ع.م يكفى اننا لم نحس ببرودة الجو هناك . مع أن بردها قارس جدا .

ولكن الحماس الملتهب ، وحرارة الترحيب جعلانا نشعر بمنتهى الدفء. وقد لقيت أفلامنا هناك النجاح الباهر ، والاعجاب الشديد . كان الاقبال عليها رائعا .. واكثر من رائع .

وقلت للاستاذ حلمى رفلة :

● **هل فى النية انتاج فيلم مشترك بين ج. ع. م. ويوغوسلافيا ؟**

وحملق حلمى بعينيه الواسعتين ثم قال :

ـ لقد انتهت الخطوط العريضة من هذا الانتاج المشترك . وقد تم الاتفاق على أن يشترك عدد من الفنانين والفنانات من البلدين . وأحداث الفيلم ستدور بين ربوع يوغوسلافيا وجمهوريتنا .

● **وهل تم اختيار بطلات هذا الفيلم والابطال ؟**

ـ لن تخرج البطولة عن بعض فنانات هذا الوفد السينمائى . ومن المحتمل أن يشترك فى الفيلم فاتن حمامة وشادية معا .

● **هل يتكلف الفيلم كثيرا ؟**

ـ من غير شك سيتكلف كثيرا . ان فيلما ينتج فى بلدين ، يحتاج من المجهودات والامكانيات قدرا كبيرا.. حتى يعبر هذا الفيلم عن بيئة وحياة وظروف كل من البلدين

● **وما رايك فى ممثلى يوغوسلافيا؟**

ـ لهم روايات رائعة ، وعلى مستوى عال جدا . وخاصة الافلام الطويلة .. انها رائعة حقا . وقد اعجبت ببعض منها مثل « تهب الريح ساعة الفجر » . هذا الفيلم فيه تمثيل واخراج وديكور فيها روعة . ولا تنس أن فيلما طويلا مثل هذه الافلام يستغرق كثيرا من الامكانيات حتى يخرج بهذه الصورة الناضجة على الشاشة

● **هل لك ذكريات فى بلاد تيتو ؟**

ـ أحمل كل ذكرى طيبة للشعب اليوغوسلافى ببساطته وحبه وفنونه.

منذ أكثر من عـــام .. وورقة الطلاق في حياة نجاة الصــغيرة تتارجح في اروقة المحاكم ، كمـا تتارجح الورقة الذابلة في فصـل الخريف . كانت معلقة بخيط من النزاع بينها وبين زوجها السابق كمال منسى . وفي الاسبوع الماضي سقطت ورقة الخريف، وتم الطلاق



نجاة الصغيرة

تقرأ كتاب "الأيام" لطه حسين

ولا تعرف كيف "تلضم" الإبرة!

نجاة الصغيرة.. يتنازع اهتمامها اليوم شيئان . الغناء .. باعتباره مصدر شهرتها وفنها . و « وليد » ابنها باعتباره مصـــدر سعادتها ، وحبها

ذهبت الى نجاة الصغيرة وفي ذهنى شحنة من الاسئلة . وعلى عادة نجاة .. حاورت وداورت وهي تزوغ من مجرد القاء هذه الاسئلة التى أقصدها والتى تفهمها مقدما

وكان سؤالى الاول :

● **ما هى أحدث أغنياتك ؟**

قالت :

ـ غنوة جديدة من تلحين عبدالوهاب وتاليف حسين السيد مطلعها :

ساكن قصادى وباحبه

وعايزه اصــــارحه

فكرت اقــول له لـكن

ابدا مقـدرش اقول له

● **وما رايك فى لحن هذه الاغنية ؟**

قالت :

ـ اعتقد انها ستكون جديرة بأن تحمل لقب أخت شقيقة لاغنيــــة « أيظن »

● **وماذا يفعل وليد الآن ؟**

أجابت نجاة وابتسامة الرضا تملأ وجهها :

ـ وليد بقاله يومين فى البيت .. لانه وقع فى المدرسة وهو بيلعب مع زملائه

● **وهل هو مجتهد فى دروسه ؟**

ـ جدا .. كل يوم يقطع عشر كراريس .. ويضيع عشرة أقلام

● **وماذا تفعلين فى وقت فراغك؟**

ـ معظم وقتى أعطيـــه لوليد .. والباقى للموسيقى العالميـة .. فأنا أحب الموسيقى جدا .

وبدا الارتياح التام على نجاة .. وانا اواصل طمأنتها بسـلسلة من الاسئلة البعيدة عن الطلاق

● **هل لديك تليفزيون ؟**

ـ نعم ولكن قلما أشاهد برامجه .. مما شاهدته يعجبنى برنامج « جنة الاطفال » الذى أشارك ابنى « وليد » دائما فى مشاهدته كما يعجبنى برنامجى مع العائلة والبيت السعيد

● **هل تقرئين ؟**

ـ نعم .. وانا أقرأ الان الجزء الثانى من كتاب « الايام » لطـــه حسين . ويؤسفنى أن ظروفي لم تكن تسمح بقراءته عند ظهوره . كما أقرأ لنجيب محفوظ وأمين يوسف غراب .. ويوسف السباعى واحسان

● **هل تطبخين بنفسك ؟**

ـ اقول لك سرا لا يعـرفه أحد غيرى .. وارجو أن تحتفظ به لنفسك .. اننى لا أعرف أى شىء عن شئون البيت . مجرد « لضـــم الابرة » لا أعرفه

. ونحن بدورنا نرجو من القراء ألا يذيعوا هذا السر

● **وملابسك .. ألم تفـكرى فى خياطة فستان بنفسك ؟**

ـ قلت لك اننى لا أستطيع أن « الضم الابرة » فكيف أخيط فستانا لنفسى

● **طيب .. هل انت سعيدة ؟**

ورفعت « نجاة » رأسها فى حركة مباغتة كأنما فوجئت بالسؤال . ثم قالت وكأنها تخشى من شىء مجهول:

ـ آه .. دخلنا فى الجد !

ثم استطردت :

ـ سعيدة والحمـد لله .. بس والنبى بلاش الاسئلة اللى باخاف منها دى !

● **اسئلة زى ايه مثلا ؟**

ـ اسالنى عن حاجات فنية بس

● **ما رايك فى اغنية أم كلثـوم الجديدة.. «انت فين والحب فين»؟**

ـ هذه الاغنية عمل فنى ممتاز . وبليغ استطاع أن يرتفع الى مستوى ألحان أم كلثوم بجدارة وتفوق

● **ولكن هناك كثيرين يهاجمون الاغنية ، ويقولون انها ليســت من مستوى ثومة ؟**

ـ هؤلاء لم يتعودوا من أم كلثوم أن تغنى هذا اللون الجديد ، ونفس الذين ينتقدون هذه الاغنية سيصفقون لها عندما تتعود آذانهم هذا اللون من أم كلثوم

قلت لها مستطردا فى الاسئلة :

● **كيف يقابل وليد اباه بعــد طلاقكما ؟**

ـ ما قلت لك بلاش الاسئلة دى. وعلى كل حال ده سؤال برضه مش مخيف . وليد يذهب دائما الى أبيـــه كلما رغب أبوه فى رؤيته فى اى وقت

● **هذا النظام .. الم يتغير بعد الطلاق ؟**

ـ طبعا لا ، الطلاق لا دخل له فى هذه المسائل

● **سؤال ارجو ان يدخل فى قائمة الاسئلة الشخصية .. ما علاقتـــك باختك سعاد حسنى ؟**

ـ زى علاقتى بكل اخواتى .علاقة طيبة طبعا

● **هل انتما على صلة ببعض ؟**

ـ طبعا ..

● **بتزورك كام مرة فى الاسبوع؟**

ـ عندما تريد .. وعندما تسمح لها أعمالها بالزيارة

● **هل تشعرين الان بفــراغ فى حياتك ؟**

ـ وليد يملأ كل حياتى بالسعادة

● **انت بهذه الاجابة تسدين كل الابواب امام اى سؤال آخر**

ـ لقد اتفقنا على أن نبتعد عن الاسئلة الشخصية ومع ذلك ما هى هذه الاسئلة ؟

● **هل انت سعيدة بعد طلاقك ؟**

ـ لا توجد زوجة فى الدنيا تسعد بطلاقها ، ولكن الطلاق كان بالنسبة لى نهاية لمتاعب كثيرة

حنان الامومة بين نجاة الصغيرة ووليد .. « وليد » هو الحب الكبير فى حياة نجاة



● **انك تغنين اغانى الحب بصورة تجعل الناس تعتقد انك تعيشين فى قصة حب . فما هى الحقيقة ؟**

وضحكت نجاة وكانها سمعت « نكتة » ثم قالت :

ـ الحقيقة أننى أعيش بكل أحاسيسى فى معانى الاغنية الى حد الاندماج ، ولو فرض أننى أعيش فى قصة حب كما تقول فمعنى هذا أننى أعيش فى خمسين قصة حب لخمسين اغنية عن الحب

قلت لها :

● **الن حدثينى عن مستقبل قلبك؟**

قالت وهى تغالب الغضب بابتسامة حلوة :

ـ هل لديك أسئلة أخرى ؟ !

● **ولكن القراء يريدون ان يعرفوا حياتك بعد الطلاق ؟**

ـ عموما .. حياتى بعد الطلاق لم يدخلها اى تغيير أو تعديل. فنحن منفصلان كما يعلم الجميع منذ أكثر من عام .. وتستطيع ان تقول اننى سعيدة .. لاننى « أم » اعرف كيف أذوب كل حبى لابنى

وهنا دق جرس التليفون وكان المتحدث محمد عبد الوهاب يستعجلها لحضور بروفة الاغنية الجديدة

وغادرت نجاة الصغيرة .. وسؤال يملأ ذهنى :

ـ هل هى سعيدة حقا ؟!

حسين عثمان

نجيب محفوظ

محمد على ناصف

لقاء القمة

يقدمه

جميل الباجورى

احمد بدرخان

مشكلات السينما تتواثب هذه الايام فوق شفاه الفنانين والمسئولين عن صناعة السينما . هذه المشكلات آثارها ويثيرها منافس خطير اسمه : التليفزيون . الذين يعملون بالسينما مهددون امام خطورة هذا الوافد الجرىء . قالوا جميعا .. وفى نفس واحد : السينما فى خطر ! وتلفتوا جميعا حول أنفسهم يبحثون عن مخرج .. عن حل يطمئن مصير هذه الصناعة التى تنتسب الى جهودهم ، وينتسبون الى موردها . وهكذا دعت غرفة صناعة السينما الى مؤتمر كبير يناقش مشكلات السينما . وفى المؤتمر برزت «الحروف» فقط . علامات كثيرة من الاستفهام تناثرت فوق الشفاه تبحث عن النقط .. عن الاجابات الحاسمة.

« الكواكب » تلتقط علامات الاستفهام .. لتواجه بها ثلاثة من كبار المسئولين عن صناعة السينما فى « لقاء القمة » هذا الاسبوع . الاستاذ احمد بدرخان المستشار الفنى لمؤسسة دعم السينما ، والاستاذ نجيب محفوظ المدير العام لمؤسسة دعم السينما ، والاستاذ محمد على ناصف مدير الرقابة على السينما

وكان مفروضا أن يواجه الاستاذ محمد كريم مدير معهد السينما بهذه الاسئلة أيضا . فقد تعرض معهده الى نقد شديد من المخرجين الثلاثة عز الدين ذو الفقار وصلاح ابوسيف وكمال الشيخ . لكن الاستاذ محمد كريم اعتذر عن حضور هذا اللقاء بحجة أن النقد لا يهمه .. ولا يضيره ان يدافع عن معهده

المهم .. مكان اللقاء هذا الاسبوع هو فيللا بدرخان فى شارع الهرم

استقبلنا بدرخان بابتسامة عريضة . وقادنا الى ردهة انيقة عبرناها الى صالون فخم . وبعد السلامات والتحيات .. وتقديم واجب « اللقاء » .. وجدت الثلاثة ينظرون الى ، وكأنهم يقولون لى :

– مستنى ايه بقى .. يللا ابتدى

ودخلت فى الموضوع ...

قلت :

ثلاثتكم أعضاء فى مؤسسة دعم السينما ، ومن أكبر المسئولين



رغم حرارة الافكار التي سادت المناقشة ظل الثلاثة ، محمد علي ناصف ، ونجيب محفوظ ، واحمد بدرخان ، يحتفظون بالوقار ، والهدوء التام

الرسميين عن نهضة صناعة السينما . لذلك سنناقش اليوم كل القرارات التى اتخذها مؤتمر غرفة صناعة السينما ، والمطالب التى نادى بها السينمائيون . ان أول ما ياخذه عليكم السينمائيون اهمالكم لتدعيم السينما بسرعة بينما تبنون المبانى مثل مبنى الكونسرفاتوار ومعهد الباليه بفلوس السينما ، بحصيلة قرش السينما الذى يجمع باسمها وينفق فى غير صالحها !

بدرخان : هذا له رد .. من قال ان الفن يقوم على جهل ؟ اعتقد أن خطاب الرئيس جمال فى عيد العلم ، قد اوضح أن الفن والعلم يكملان بعضهما .. المسرح مثلا يجب ان يقوم على جهد الذين درسوا فن التمثيل المسرحى فى المعهد ، ونحن لا نستطيع ان نعزل السينما عن باقى الفنون ، فصناعة السينما تقوم على أكثر من فن ، سيأتى اليوم الذى تقدم فيه فيلما استعراضيا ، وأنا عندما اقدم فى الفيلم فرقة باليه عربية مش زى ما اقدم رقصة فى كباريه ، هذه الاشكال والاجساد المترهلة لراقصاتنا يجب أن تنتهى ، وأن يكون عندى فرقة باليه عربية ومعهد للسينما ومعهد للموسيقى هذا كسب لبلدنا وكسب لصناعة السينما نفسها ، كل الناس كانوا يعيبون علينا ان الموسيقى التصويرية فى افلامنا عبارة عن اسطوانات اجنبية ، والكونسرفاتوار سيقدم لنا طبقة جديدة من الموسيقيين الذين يستطيعون تأليف الموسيقى العربية للافلام وتطوير فن موسيقانا والخروج به الى المجال الدولى ، ان بناء الكونسرفتوار أو معهد الباليه تفرضه نظرة سكوب ، نظرة واسعة المدى الى مستقبل الفن ومستقبل السينما أيضا ، فالسينما تحتاج كل المقومات الفنية الموجودة ولكى نرتقى بها يجب أن نرتقى بكل الفنون .. الا يفهمون معنى أننا نبنى مدينة للفنون .. فى رايى ان بناء مثل هذه المدينة يعتبر سابقة أولى من نوعها فى منطقة الشرق الاوسط كله

نجيب : وعلى كل المؤسسة لم تدفع مليما واحدا من قرش السينما لبناء هذه المعاهد.. المؤسسة ضمنت قرضا لان عندها ايرادا ثابتا ، والمبلغ كله حوالى ٦٠٠ الف جنيه وهذا الضمان لن يكلف المؤسسة شيئا

بدرخان : وتعال نناقش حكاية قرش السينما ، هل هذا القرش هو قرشهم دفعوه من جهدهم وعرقهم وتعبهم ، هذا القرش دفعه الشعب من جيبه الخاص ، ادفعه أنا وتدفعه انت ، وكون الوزارة خصصته للسينما فهذا منحه منها ، يبقى القرش ده مش بتاعهم بيتمسكوا بيه ليه ! وارجع اتكلم عن حكاية القرض .. اللى حصل لما فكرنا فى بناء مدينة للفنون ، نعمل ايه ! مؤسسة دعم السينما عندها فلوس ، اقضمنا فى ٦٠٠ الف جنيه لمدة ١٠ سنوات ؟ بواقع ٦٠ الف جنيه كل سنة ، وهذا الضمان لن يكلف المؤسسة شيئا انما راح يكسبها فلوس .. ستأخذ ايجارا من الوزارة لهذه المعاهد ، ونجيب وهو سيد العارفين يعلم تماما أننا دفعنا هذا العام مبلغ خمسة الاف جنيه ايجارا لمعهد السينما .. وسنبنى ستديو ومعملا سيكون ايجارهما ٣٥ الف جنيه .

ناصف : أنا عاوز أقول حاجة ، أى مصلحة او مؤسسة او وزارة عندها ميزانية ، وتستطيع ان تنقل فلوس من بند الى بند ، أى أن وزارة الثقافة وهى ترعى كل الفنون لها الحق كل الحق فى أن تأخذ فلوس من مكان لتضعها فى مكان اخر ، مثلا تستطيع ان تأخذ فلوس من ميزانية مؤسسة دعم السينما تحطها فى ميزانية دعم المسرح ، والسينما يرتبط بها اكثر من ٣٠٠ فن ، وانا أحب ايضا ان أسأل السينمائيين — والسينما عمرها اكثر من ربع قرن .. ماذا فعل هؤلاء السينمائيون الذين كسبوا الالوف وبنوا العمارات واشتروا العزب .. أحب أسألهم عملوا أيه للسينما بالفلوس اللى كسبوها ، الافلام فى هبوط فنى ومادى ، الاستديوهات اللى بيبكوا عليها اليوم زى ماهية من ٢٥ سنة ومن المؤكد انها اضعف حالا مما كانت عليه منذ انشائها ، عايزين يكسبوا وبس .. يلوموا ليه المؤسسة وهى بميزانيتها المحدودة اذا كانت عاوزه توفر للسينما معاهد تزودهم بالاخصائيين فى الفنون التى تعتمد عليها .. ألم يكن من الاولى أن يضع السينمائيون جزءا مما كسبوه لتدعيم الاستديوهات بدل هذا الصراخ والعويل الذى نسمعه منهم

نجيب : المهم والشىء الواضح أن قرش السينما لم يمس ، وفلوس السينما بخير وميزانية المؤسسة مخصصة للسينما فقط .. أما حكاية المعاهد والمبانى فدور المؤسسة فيها دور الضامن الذي يكسب من وراء ضمانه اموالا طيبة

المحرر: المفروض ان صناعة السينما فى تدهور ، ليس عندها امكانيات اصلا ، فما حاجتنا الان لتخريج افواج من معاهد السينما والموسيقى والباليه ، أين يعملون والميدان يئن بمن فيه والبطالة تسرى فيه ، كان من باب اولى أن تضع كل الامكانيات المادية فى تقوية الاستديوهات كحل سريع للاسعاف وتهيئة الاماكن للعاملين حاليا وللوافدين من المعاهد مستقبلا ؟

بدرخان : بالله عليهم ، هل يعتقدون أن سبب تدهور الفيلم العربى هو الاستديوهات فقط .. والله امرهم عجب لانهم يتناسون الاسفاف فى الانتاج .. ويتناسون أن «الشاطرة تغزل برجل حمار» .. هل

يحبون ان اذكرهم بتاريخ نهضة الفيلم الايطالى ، بعد الحرب نظر الايطاليون السينمائيون حولهم فلم يجدوا لهم استديوهات ولا امكانيات مادية ولا معدات .. ونظروا الى الفيلم الامريكى بعظمته وامكانياته ونخامة انتاجه وروعة ديكوراته .. وتأكدوا انهم بعيدون جدا .. ولكنهم صمموا ان يقفوا قريبا جدا .. وحمل فيتوريودى سيكا الكاميرا على ظهره ونزل الى الشارع ينتج ويخرج فيلم « سارق الدراجة » ، واستطاع هذا الفيلم ان يهز عرش الفيلم الامريكى فى عقر داره فقد استمر عرضه فى امريكا اكثر من ثلاثة اشهر .. كان كالفاكهة الجديدة بالنسبة لافلامهم .. كان بسيطا وواقعيا رغم فقره فى الديكورات .. لقد استطاعوا ان يقدموا لهم طبقا جديدا .. نظروا فراوا الامريكان يقدمون لهم النساء الرفيعات فاختاروا هم النساء «الملظلظة»، راوهم يحزقون الفساتين على اجساد الفنانات فرفعوا الفستان من فوق السيقان والاكتاف والصدور .. قدموا لهم الوانا جديدة فى اطار جديد

— ايه اللى عملوه بتوعنا اقتباسات من القصص الاجنبية ، مش عارف « ايه الحب » — ملطوش من كارمن ، مش عارف ايه الحب ملطوش من انا كارنينا ..

المحرر : لقد خرجنا عن السؤال ؟

بدرخان : عندك حق .. لنعد الى حكاية الاستديوهات ... ايوه يا سيدى .. كنا كلفنا لجنة لتقييم الاستديوهات، وعرضنا على اصحابها — ما عدا استديو مصر الذى اعلن انه سيجهز نفسه — ان نمدهم بالآلات والمعدات التى تلزمهم نظير قرض مضمون وذلك رغم اننا اكتشفنا ان كل الاستديوهات مثقلة بالديون .. وكلهم رفضوا ان نستورد لهم الآلات ويدفعوا ثمنها اقساطا

المحرر : بسبب الضمانات المطلوبة والغير معقولة

بدرخان : هل نلقى اموالنا فى الهواء .. نعطيهم المال ثم نطلب منهم السداد فيتهربون

نجيب : طلبوا ان نعطيهم الآلات كمنحة من المؤسسة

بدرخان : معنى هذا اننا نكافىء التاجر الفاشل ، فالمفروض ان اصحاب هذه الاستديوهات تجار ، ومن البديهى المسلم به ان يخصص كل تاجر جزءا من ارباحه لكى يحسن وسائله لكى يستطيع المضى فى تجارته، فاذا فشل هذا التاجر فليس على ان اكافئه .

ناصف : ثم هناك قيود حكومية معينة ، الموظف اذا اراد ان يستلف من الدولة لا بد ان تكون له مدة خدمة تضمنه .. ازاى ندى فلوس من غير ضمان

المحرر : لكن الضمان هذه المعدات نفسها .. او الاستديو كله نفسه او نظير اجر سنوى .. اقصد من كل ذلك ان تخففوا من حكاية الضمان على قدر المستطاع .. والا فما هو الحل والاستديوهات محتاجة بالفعل الى آلات جديدة وحديثة لتساير تطور نهضة السينما ... انتم ترفضون وهم يرفضون او غير قادرين .. هل نترك الامر ونعمل ودن من طين وودن من عجين .. لتكن منكم منحة كما قالوا ..؟

نجيب : ان حكاية الاستديوهات هذه كانت من اهم المشاكل التى وضعت امام المؤسسة لتذليلها ، وفى رايى انه لابد ان تحل هذه المسألة وان تقدم المؤسسة كل المعونات فى سبيل امداد الاستديوهات بالمعدات والآلات المطلوبة حتى ولو لم يقدم اصحابها اى ضمانات ،

ناصف : ان الاستاذ حسن رمزى قال لنا اخيرا ان اصحاب الاستديوهات قبلوا تقديم الضمانات المطلوبة لكى نستورد لهم الآلات !

بدرخان : يبقى لا مانع من ان تباشر اللجنة عملها من جديد وتحصر كل الاحتياجات التى تريدها الاستديوهات.. وبعدها يتم استيراد الآلات الجديدة

وعن قريب باذن الله يتم الاتفاق بين المؤسسة واصحاب الاستديوهات..

نجيب : يبقى اظن اننا قد اوضحنا هذه النقطة الخاصة بالاستديوهات .. ما هى النقطة الثانية التى يمسكونها علينا ؟

المحرر : حكاية البعثات .. انهم يطالبون بارسال بعثات قصيرة الاجل الى مختلف دول العالم التى بها نهضة سينمائية وذلك لتتعلم وتدرس الجديد ويستحسن ان تكون هذه البعثات من المحترفين حتى يتعلموا سريعا وان تكف المؤسسة عن ارسال فلان او علان من الموظفين للدراسة فى امريكا او فى ايطاليا او فى انجلترا؟! وهل معهد السينما سيفيدنا بالسرعة المطلوبة بهذا الوضع وبالمهن المحددة التى يدرسها ؟

نجيب: انا شخصيا اعتبر السينما عقل وجهاز وذوق ، انا باتكلم على قد فهمى ، ولقد بدانا بتهيئة العقل فاقمنا معهد السينما ..

بدرخان : ان المعهد سيعطينا نتائج طيبة قريبا جدا .. ولقد استقدمنا لطلبته اساتذة اجانب ، عندنا امريكان والمان وروس

ناصف : فى رايى ان ارسال البعثات من المحترفين تاتى بنتيجة اسرع من انشاء معهد للسينما .

بدرخان : انا اختلف معك فى ذلك .. فليس هناك فن بدون معهد ..

ناصف : انا لم اقل ان المعهد لن يفيدنا فى شىء ، بل قلت ان نتائجه ستاتى متاخرة ، والسينما فى حاجة الى علاج سريع ونقل الفنون الجديدة

بدرخان : فى رايى ان مخرجا كبيرا كعز الدين ذو الفقار او صلاح ابو سيف ليس فى حاجة الى بعثة ليتعلم تكفيه زيارة سريعة ، وقد تعودنا ان ندعوهم فى المهرجانات وفى اسابيع الفيلم لكى يجدوا فرصة لمراقبة التطور السينمائى ، ولكن اكثرهم يعتذر بانه مشغول ، ونحن اذكياء جدا ، يقال عنا اننا « نفهمها وهيه طايره » وكل واحد منهم سيفيد قطعا من الزيارة القصيرة التى يتيحها له السفر فى مهرجان او اسبوع للفيلم .

المحرر : ان هذه الزيارات قصيرة جدا لا تتيح فرصة للتعمق فى الدراسة انهم يريدون بعثات لمدة ٦ شهور مثلا .

بدرخان : عايز اعرف اى حكومة ترسل بعثات من مخرجيها الى الخارج ، عمرى ما سمعت عن بعثة من هذا النوع ، وكل اللى بيجونا هنا افراد ، بل كل الذين يذهبون من الاجانب الى المهرجانات افراد يدفعهم حبهم لفنهم الى الوقوف على آخر ما حققت السينما من تقدم ويجب ان يسافر مخرجونا وفنيونا، وكلهم والحمد لله بيكسبوا الالوف، لماذا لا يدخر كل واحد منهم مبلغا من المال لكى يسافر به ، بدل ان ينفقه فى الصيف فى المعمورة ، عايشين للمظاهر بس .. حلمى رفله سافر على حسابه ، وعاطف سالم راح امريكا على حسابه ، ليه كل واحد مابيعملش زيهم .. كل حاجة نقول يا حكومة

المحرر : انهم يتمسكون بحقهم.. فهم اولى بالسفر من الموظفين ؟

بدرخان : ومن قال ان الموظفين يسافرون !

ناصف : انا اقول لك نعم ... انا عضو فى لجنة البعثات ، وهذه اللجنة تابعة فى اعمالها لوزارة التربية والتعليم ، ولما جاءتنا المنح الدراسية الفنية ، رشحت ناسا ليسوا موظفين ، رشحت صلاح ابو سيف وغيره ، ورفضت اللجنة العليا الموافقة على الترشيح وقالت ان من يستفيدون من هذه المنح يجب ان يكونوا من موظفى الحكومة ورشحنا من وجدناهم اكثر لياقة من غيرهم ، ولكن طبعا هناك فرق كبير بين ناس بيعرفوا سينما وناس مبتدئين.

نجيب : لهذا فان امر البعثات كما ترى ليس بايدينا.. فهناك غيرنا يشرفون على هذا الامر ؟

المحرر : ومع ذلك انتم مسئولون يجب ان تكون لكم كلمتكم الحازمة فى هذا الموقف ، فانتم المسئولون المباشرون عن هذا وعليكم ما دمتم تؤمنون باهمية البعثات ان تشددوا فى مطالبكم نحو ادارة البعثات ..

ناصف : وانا من رايى اننا لابد ان نرسل بعثات، فالبعثات تاتى بنتيجة اسرع من المعاهد ، والافضل اننا نرسل ناس عندهم المام ودراية بفن السينما لبعثات قصيرة الاجل وتستفيد منهم ، وليس هناك من مانع ان تتحمل المؤسسة تكاليف ارسال البعثات لمدة ٦ شهور .

نجيب : ان ٦ شهور فى الخارج بالنسبة لمخرج من المخرجين الكبار يوازى ٥ سنين على الاقل ! وعلى ذلك فان من رايى انا ايضا ان سفر البعثات مهم وضرورى ويجب ان نسرع فى بحثه مع المسئولين ، وارى ان يساهم معنا الذين يرغبون فى السفر فى التكاليف حتى نكثر من ارسال البعثات فى مختلف مهن السينما

ناصف : كنت فى مهرجان موسكو وكان هناك ٤٠ سينمائيا انجليزيا ومثلهم من فرنسا ، كلهم سينمائيين محترفين ، عاوزين يعملوا عمل ، عايزين يسوقوا افلامهم ويقصدوا اتفاقات للتوزيع ولكنهم كانوا طبعا واثقين من مستوى افلامهم .. ونحن اذا قدمنا افلاما طيبة قوية لابد انها ستسوق نفسها بنفسها ، والاسواق ستفتح امامها ، ودور السينما ستتهافت عليها ، لكن مع الاسف اغلب افلامنا هزيل وضعيف .

المحرر : هذا يقودنى لكى اسالك لماذا لا تتدخل الرقابة وتمنع الهزيل من الافلام ؟

ناصف : القانون يمنعنى ، ليس هناك مادة فى القانون تحول دون منع عرض اى فيلم فى الداخل ، انما القانون يخول لى حق منع تصديره الى الخارج ... وعدم تصديره الى الخارج يصيب المنتج بخسارة فادحة هذا هو اقسى عقاب لدينا لنتخذه حيال الافلام الهزيلة .

بدرخان : منع تصدير فيلم من الافلام تتبعه مشاكل كثيره ، مرة منع فيلم من التصدير ، فوجئت بمنتجه ومعه الاستاذ حسن رمزى جاى يقول لى انه راح ينتحر لو لم



ضحكة يشترك فيها محمد على ناصف ونجيب محفوظ .. وهما يتحدثان عن تحريف المواقف المثيرة

●

احمد بدرخان : يحاول ان ينظم افكاره قبل ان يبدى رايه فى مطالب السينمائيين

يصرح بعرض الفيلم فى الخارج ؛ وكان يبدو عليه أنه صادق النيةعلى الانتحار واضطررت أن أرجو السيد الوزير بمراجعة القرار .

المحرر : هذا هو عين الخطأ .. لو أنكم صممتم على عدم تصديره لامتنع هذا المنتج عن الانتاج الهزيل مرة اخرى ، ولا يضرنا فى شىء لو امتنع نهائيا عن الانتاج .

نجيب : برضه فيه ظروف .

المحرر : أعود لموضوع الرقابة ... انها تتابع الفيلم منذ يكون فكره ، فلماذا لاتمنعه من البداية .

ناصف : احنا بنرفض افلام كثيره جدا ، لكن ليس من الممكن أن نحكم من مجرد القصة اذا كان الفيلم سيكون جيدا أم لا .. وجايز جدا يكون السيناريو كويس ويتنفذ وحش ..

نجيب : القصةليست هى الفيلم؛ قد تكون القصة جيده ولا يعرف المخرج كيف يحولها الى فيلم .

ناصف : كل اللى نقدر نفعله هو اننا نمنع مثل هذه الافلام التافهة من التصدير الى الخارج ، لان ليس



فى القانون فقرة تخول لنا حق منع أى فيلم من العرض ، اذا وجدالمنتج دارا تعرضه فلا قوة لنا فى منعه .

بدرخان : انا لى تعقيب على الحكاية دى ، حتى بعض أفلامنا الناجحة لا نستطيع أن نصدرها للخارج لان معظمها افلام مستوردة الفكرة ... عندنا فيلم مأخوذ عن كارمن وفيلم مأخوذ عن « انفرنو » وفيلم عن « انا كارنينا » — انهم يعتبرون أن هذا الاقتباس خلق وعندما اعترضت على ارسال فيلم « نداء العشاق » الى مهرجان برلين هذا العام، شتمت واتهمت بالتحيز وبأننى مغرض .. ونسى من شتمونى أن هذا الفيلم ملطوش من رواية « كارمن » .. كانوا يريدون أن نذهب الى المهرجان ونقول للحكام احنا سرقنا القصة دى وعايزينكم تدونا جائزة على السرقة ، تفتكر دى معقوله .

المحرر : أعود فأقول مهما كان الامر ، فالرقابة هى المسئولة عن الموافقة على عرض الافلام التافهة .. من الممكن ان تستصدروا قانونا يمنحكم هذا الحق ؟

نجيب : انا معك فى هذا الرأى .. ولو أن ذلك سيخرب بيوت الكثيرين ؟

المحرر : ان هؤلاء دخيلون على صناعة السينما .. ومن المستحسن أن يوقفوا عند حدهم فلا يعودون الى الميدان .. ويكفينا ٢٠ فيلما ممتازا بدل هذا السيل من الافلام .. وكما قال صلاح ابو سيف فى حديثه ان العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة.

المحرر : لنستعرض قرارات مؤتمر السينما الذى عقدته الغرفة والمطالب التى نادى بها المخرجون الثلاثة .. أول قرار ..

وقاطعنى بدرخان :

بدرخان : أحب أولا أن أسأل .. لماذا منعت انا من حضور المؤتمر الذى الذى عقدته الغرفة الغير رسمية حتى الان

المحرر : وكيف منعت ؟

بدرخان : اتصلت بالسيد سكرتير الغرفة السابق طبعا وعرضت عليه أمر حضورى المؤتمر ربما استطعت أن أقنع الثائرين ولكنه رفض وقال لى ان هذا المؤتمر للسينمائيين العاملين وانتم سينمائيون حكوميون .. تصور .. ايه الفرق وكلنا نعمل من أجل صناعة السينما

نجيب : لهم نظرة خاطئة عنا

بدرخان : تصور بقى اتشتم واقعد ساكت ، كل الزيطة اللى عملوها كان ممكن ارد عليها بمنطق وعقل ، لقد كان المؤتمر فوضى .. بعد بداية المؤتمر بـ ١٠ دقائق انصرف يوسف وهبى — ان هذا المؤتمر كان من اكبر اخطاء السينمائيين ودى كانت مظاهرة

المحرر : نعود الى سؤالى السابق .. أول قرار سرعة اصدار قانون تنظيم صناعة السينما مع ادخال بعض التعديلات عليه

نجيب : القانون فى مراحله النهائية وقد عدلنا فيه بنودا كثيرة لصالح السينما .. وهناك جهات تشريعية اخرى بعدنا عليها الموافقة

المحرر : القرار الثانى .. تخفيض الضرائب على الافلام السينمائية

ناصف : فعلا الضريبة على الافلام باهظة .. ونحن مع السينمائيين فى هذا المطلب .. وفى رأيى ان السينما اداة ثقافة وليست ملاه حتى تدخل تحت وطأة ضرائب الملاهى وقد تقدمنا بالفعل الى المسئولين بذلك الا ان مندوب الخزانة وهو احد الاعضاء فى مؤسسة دعم السينما رفض .. ولكننا سنحاول مرة اخرى ومرة ثالثة حتى يتحقق هذا المطلب

نجيب : الواقع ان الضرائب على الافلام ليس لها مثيل ابدا فى كل دول العالم

المحرر : اذن انتم متفقون مع السينمائيين فى ان الضرائب باهظة ولابد من تخفيضها

الثلاثة : نعم ..

المحرر : الزام شركات التوزيع الاجنبية التى تعرض أفلامها عندنا بأن تستورد افلاما عربية .

ناصف : دا زى ماتصدر قانون يجبرنى على دخول السينما لارى فيلما هزيلا .. أدخل آه ، بس اغمض أى بلد ازاى تأخذ أفلاما سخيفة لا يقبل عليها الجمهور ، دى مسألة عرض وطلب

بدرخان : دا عقاب تفرضه على الشركات دى ، هذا فى رأيى تبجح ، هم يظنون انهم سيسرقون أفكار هؤلاء الناس ، ويقولوا لهم احنا عملنا البضاعة دى عندنا ولازم تأخذوها .. الفنان لازم يكون عنده حرية فى انه يعمل اللى يعجبه — واذا كانت أفلامنا مصرية صميمة وجيدة فلا شك أنها ستفتح أسواقها بنفسها

المحرر : واول مطلب من مطالب السينمائيين هو ارسال بعثات قصيرة

نجيب : أظن أننا تكلمنا فى هذه النقطة وشرحناها بالتفصيل

المحرر : استدعاء خبراء أجانب لنتعلم منهم .. هو المطلب الثانى !

بدرخان : معهد السينما فيه امريكان وروس وطليان . وسيحضر قريبا روبرت أندروز وبعثة فيلم « كليوباترة ».

المحرر : انشاء دور عرض جديدة للفيلم العربى !

بدرخان : هذه المشكلة ستحل قريبا انشاء الله

المحرر : هذه الاجابة لا تسمن ولا تشبع !

ناصف : انهم يطالبون بدور سينما ..طيب احنا راح نبنى دار سينما فخمة بقيمة الجوائز .. راح يعملوا ايه ؟ انهم يريدون دارا فخمة كسينما ريفولى ، ويقولون ان الفيلم العربى عندما يعرض فى احدى هذه الدور يدر ايرادا طيبا عنه فى سينما أقل درجة ، طيب راح نعتبر جائزة الفيلم الطيب هو عرضه فى هذه الدار التى سنبنيها بقيمة الجوائز . وسنسمح لهم بالعرض نظير أجر بسيط جدا

المحرر : انه حل غير سليم ، فالجوائز لها مفعولها السحرى فى الانتاج الجيد .. وفى رأيهم أن بناء دار للسينما لا يقل فى أهميته عن بناء دار للكونسرفاتوار

ناصف : الكونسرفاتوار ضرورى .. اللى مش ضرورى هيه الجوائز .. الاوسكار مش فلوس .. الاوسكار شهادات ومداليات .. وسنكتفى بذلك على أن نخصص فلوس الجوائز لبناء دار للعرض

بدرخان : على العموم المشكلة مشكلة الارض .. أين نجد الارض الرخيصة التى نبنى عليها دار السينما لقد شئنا يوما أن نبنى دارا للعرض لوزارة الارشاد من أجل اسابيع الافلام والمهرجانات واخترنا قطعة أرض على طريق الكورنيش بجوار الانتكخانة ولكن البلدية رفضت ان تعطينا هذه الارض

المحرر : وبمجرد أن رفضت البلدية تموت الفكرة .. لماذا لاتبحثون عن أرض اخرى ؟

بدرخان : لازم الارض تكون مملوكة للحكومة !

المحرر : يا سادة لقد قدرت الوزارة مليون جنيه لبناء دار الاوبرا فليس صعبا أن نبنى دار سينما فخمة .. والا عليكم اذا كنتم لا تستطيعون ذلك أن تذللوا الامور للسينمائيين لدى دور العرض الفخمة

نجيب : على العموم هذه علاجات عاوزة وقت .. وفى رأيى بالفعل ان نستصدر قانونا يلزم دور السينما الكبيرة بعرض الافلام العربية نظير اجر بسيط لايرهق المنتج

ناصف : بشرط ان هذا الفيلم يغطى مصاريف السينما نفسها .. ولا تسبب لهذه الدور خسارة

المحرر : نناقش نقطة اخرى ٪٪ الاسراع بتوزيع الجوائز

ناصف : لقد قلت رأيى فى حكاية الجوائز .. وافضل الف مرة أن نستغلها فى بناء دور للعرض

بدرخان : على العموم .. الجوائز فى طريقها الى التوزيع قريبا جدا وكل ما قيل عن أن الوزارة تفكر بالفعل فى الغائها هذا العام غير صحيح

المحرر : امر اخر يطالب به السينمائيون .. هو تذليل مشكلات النقد الخاصة بالتوزيع الخارجى

بدرخان : انا اعتبر التوزيع عملية تهريب لاموال الدولة

ناصف : انا لست معك فى هذا يا بدرخان ولا اوافقك ابدا فى ان المؤسسة تقوم بالتوزيع .. فالذى يهرب اموالا عن طريق التوزيع تستطيع الدولة أن تمنعه وحجتها انه لص

بدرخان : ايه اللى يضايقهم فى حكاية ان المؤسسة توزع .. عندك فيلم لفريد الاطرش او فاتن حمامة ، هاتوا عندنا — فيه واحد راح يعطيك ٣ الاف جنيه ليعرضه فى ليلتين .. انا راح اعطيك ٥ الاف جنيه .. اذا رفضت ففى الامر شىء وهناك تلاعب وهذا مالايمكن ان نرضاه ابدا .. الموزع فى القاهرة يمص دماء المنتج ونحن ليست عندنا هذه النية

ناصف : لازلت أعارضك فى هذا الرأى .. لنترك التوزيع للموزعين .. وان كان لابد تدخل المؤسسة منافسة أو تترك الامر لمن يشاء أن يقبل ان توزع له المؤسسة .. لكن أن تجبر كل المنتجين على أن تقوم المؤسسة بالتوزيع فهذا مالايجب أن يحدث

بدرخان : ياناصف ان التوزيع يعتبر أهم عملية فى السينما

ناصف : وهذا ليس من اختصاص المؤسسة .. عليكم بمراقبة شئون التوزيع لمنع التهريب .. وعليكم أن تدخلوا كمنتجين احرار توزعون لانعلم ولا شك ان المؤسسة لو دخلت كشركة انتاج سوف تقدم على انتاج أفلام قوية وستطرد بانتاجها الافلام الرديئة .. امنع التهريب ولكن لا تحتكر التوزيع

بدرخان : انا لا احتكر .. انما أوزع لك كما يوزع لك جان خورى أو دولار

المحرر : واذا لم تستطع المؤسسة ان توزع للمنتج الفيلم بالسعر الذى يوزعه له دولار أو جان .. ما هو الحل ؟

بدرخان : بعد ١٥ يوما يستطيع ان يأخذ فيلمه ويتصرف فيه كما يشاء

المحرر : هل هناك مثل هذا الامر فى الدول الاخرى ؟

بدرخان : نعم .. فى الدول الاشتراكية

نجيب : أرى ان المؤسسة تنظم التوزيع ولا تتدخل فيه وتستطيع بمالها من امكانيات رسمية أن تمنع التهريب بأية وسائل أخرى

المحرر : ان بدرخان بآرائه يشير الى التأميم ؟

بدرخان : لا ... انا لا اتكلم عن التأميم .. فقط أطلب ان تكون العملية منظمة

• جوائز السينما فى طريقها إلى التوزيع
احمد بدرخان

• قانون تنظيم صناعة السينما فى مراحله النهائية
نجيب محفوظ

• أرى إرسال بعثات من السينمائيين إلى الخارج
محمد على ناصف

ناصف : راى سليم – وارى ان تأخذ به المؤسسه

المحرر : اذن انتم متفقون على وجوب ان يظل التوزيع كما هو

ناصف : نعم .. التوزيع الخارجى سيبقى كما هو .. انما سندرس الامر بما يكفل ازالة الاخطاء الموجودة فى الوقت الحالى

المحرر : نعود بطلب اخر .. تقوية النقابات وغرفة صناعة السينما ؟

بدرخان : ستكون كل التشريعات فى ايديهم وعليهم بعد ذلك ان يطهروا صفوفهم .. وعليهم ان يدفعوا النسبة المئوية لنقاباتهم حتى تتقوى

المحرر : الاسراع فى انهاء معمل تحميض الالوان ومصنع الفيلم الخام؟

نجيب : لقد وافقت الحكومة الالمانية على مطالبنا ازاء هذين الامرين .. وان شاء الله بعد ٢٠ شهرا سيكون لدينا معمل لتحميض الافلام الملونة ومصنع للفيلم الخام مع مجموعة من الخبراء الالمان

المحرر : هناك امر اخر .. هو المساهمة الجدية فى تكاليف انتاج الافلام الضخمة مع تخفيف شروط القروض .

بدرخان : كل ما يهمنا ان لا تضيع اموال المؤسسة .. ونحن عندما نعين او نشترك فى احد الافلام لا نطمع فى الربح المادى فنحن لسنا مؤسسة تجارية .. فقط لا نريد ان تذهب الاموال عبثا

نجيب : على العموم نحن فى انتظار اللائحة التى تحدد شروطها الضمانات الجديدة التى يستطيع المنتج ان يقدمها .. وباذن الله ستذلل كل العقبات بما يرضى السينمائيين نحن مقيدون .. ليست كل الامور بايدينا .. عندنا مندوب من وزارة الخزانة اذا لم يعجبه امر رفع يده وقال لك « فيتو » هذا ضد اللائحة المالية .. ليس هناك ما تعطيه بدون مقابل او ضامن

المحرر : ليكن ضمانكم هو الفيلم نفسه

بدرخان : على العموم احنا سينمائيين قبل كل شىء ونفهم كل ما يحدث – انما لا نريد الا الوقت حتى نستطيع أن نذلل كل العقبات وأن نخلق جوا نظيفا تعيش فيه صناعة السينما

المحرر : هذا سؤال موجه من الفنانة ماجدة للاستاذ بدرخان ؟

بدرخان : انا تحت امر الفنانة ماجدة !

المحرر : أن لها رايا خاصا بالنسبة للافلام التى تعرض فى المهرجانات .. انها تعارض فكرة ارسال افلام يلبس فيها الفنانون الجلاليب وتظهر الاحياء القذرة !

نجيب : يعنى ماجدة عاوزة تظهر جاردن سيتى ، وبدال ما تقدم نائب فى الارياف تخليها نائب فى الزمالك .. بالعكس .. هذه الافلام لا تقلل من قيمتنا ابدا .. انا ارى افلام ايطاليانية فيها ناس «حافيين» .. نظرة ماجدة هذه ليست نظرة سينما انها نظرة صالونات .. الا ترى الفنانة ماجدة ان الرئيس جمال يقدم لضيوفه الذين يزورون القاهرة فرقة رضا للفنون الشعبية .. وهذه الفرقة تلبس الجلاليب ولا مؤاخذة «البلغ»

ناصف : فى رايى ان ما تقوله ماجدة هو جناية كبرى .. ولا غبار ابدا على افلامنا لو طلعت كلها « لاسات » وجلاليب

بدرخان : العبرة فى عرض هذه الافلام هو « التكنيك » .. عمل فنى اصيل متكامل .. دعاء الكروان لما سافر الى برلين .. وبعد ان انتهى العرض ووقفت فاتن حمامة بفستان سهرة اسود .. قوبلت بتصفيق حاد .. وبشرفى انا بكيت من الفرحة .. الحكاية « فن » سواء بجلابية او ببدلة اسموكن

المحرر : ارجو ان يوجه كل منكم سؤالا لزميله !

بدرخان : انا شخصيا ليس عندى اى مانع اسال

ناصف : انا اسالك الاول ؟

بدرخان : تحت امرك

ناصف : سؤالى لك ، بصفتك مسئول عن الانتاج فى المؤسسة ، وهو لماذا لا تنتج المؤسسة افلاما تسجيلية وثقافية ، رغم اننا فى حاجة لعدد كبير جدا من هذه الافلام لاستغلاله فى الدعاية لبلادنا والتعريف بها فى الخارج ، فهى افضل وسائل الدعاية .

بدرخان : اننا ننتج الآن سلسلة علمية بعنوان العلم فى خدمة الصناعة ، واحنا بنحاول نفيد الناس ونبين لهم وسائل الاستفادة بالعلم فى ميادين كثيرة ، وفائدة مثل هذه الافلام كبيرة جدا ، ونحن نكلف خبراء من العلماء بكتابة مادة هذه الافلام ، ونحن نعدها للسينما .

نجيب : وانا احب أن اطمئن الاستاذ ناصف ، بأن هناك ٥٠ ألف جنيه كميزانية لانتاج هذه الافلام ، و ٥٠ الفا اخرى فى القرض الذى سيعطى للمؤسسة ، يعنى فيه ١٠٠ الف جنيه ميزانية لانتاج الافلام التسجيلية ، ونحن ننتج ١٢ فيلما كل عام . يعنى فيلم كل شهر

بدرخان : أنا وعدت الوزير ان ننتج كل اسبوع فيلم مش كل شهر ، يعنى سننتج ٥٢ فيلما فى العام تقريبا ان شاء الله .

ناصف : وسؤالى للاستاذ نجيب خاص بفيلم « بداية ونهاية » .. ان نهاية الفيلم كان يجب الا تكون بموت البطل ، كان يكفى ان يخلع سترته ، وهى رمز طموحه وانانيته ويلقى بها فى النهر وراء المنتحرة لكى نفهم انه طلق هذا الطموح المدمر ، أو على الاقل كان لازم عمر يحاول انقاذ اخته ولكنها تموت ، ويتبدل وصفه .

بدرخان : انا ايضا كان لى رأى فى النهاية دى .. كان تصرخ الاخت وتجرى متجهة الى النهر وتلقى بنفسها ، ويحاول انقاذها فتغرق ، وهكذا ينهى حياته بلون من البطولة

نجيب : اولا الكتاب ماكانش فيه النهاية دى ، ماكانش فيه انتحار ، كان فيه مجرد راى بالانتحار ... لكن اللى حصل انه بدل ما يرمى الجاكته فاضية رماها وهى «مليانه» يعنى رمى نفسه وهو داخلها .

بدرخان : أما سؤالى أنا للاستاذ نجيب فهو انه يتهم بأنه يميل الى الجنس .

نجيب : والله مافيش رواية من رواياتى محورها الجنس ، غير رواية « السراب » وهى رواية غير مشهورة ، لانى حرصت على اخفائها ، والكتاب الذين يكتبون فى الجنس لهم لونهم مثل مورافيا كاتب قصة « امراة من روما » ، وهم عادة يجعلون الجنس مادة رئيسية فى رواياتهم ، بينما انا شخصيا لا اتعرض للجنس الا بقدر اهمية الرواية . والمواقف الجنسية عندى مالهاش اهمية قوى زى ما قلت . ولكن كتاب السينما او المسرح عندما يعالجون قصصى بيحاولوا ابراز المواقف الجنسية واعطائها الاهمية الكبيرة ، وهذا حدث فى رواية القاهرة الجديدة التى منعها الاستاذ ناصف من الظهور فى السينما .

بدرخان : فعلا ، كتاب السينما بيبرزوا التفاصيل الجنسية لما بيجوا يعالجوا قصة من قصصك .

بدرخان : وسؤالى للاستاذ ناصف هو : هل سيادتك تعتقد أن الرقابة بجهازها الحالى ، وتكوينها الحالى كافية لتأدية مهمتها .

ناصف : انا لا أنكر أن الجهاز عندى كله موظفون ، ولقد طلبت من السيد الوزير والسيد الوكيل امدادى برقباء فاهمين ، يقدروا يمارسوا العمل كويس .. وطبعا الروتين الحكومى أحيانا بيتدخل فى عمل الرقيب ، فيه رقباء بينفذوا القانون بالحرف ، مثلا فيلم « المراهقات » رفضوه أربعة ، وبعدين وقع تحت يدى بالصدفة وقرأته رغم اننى لست مضطرا لقراءة كل سيناريو ، ووافقت عليه لما وجدت أنه سيناريو كويس ودلوقتى الوزارة بدأت تقتنع بأنها لا بد أن تزود الرقابة بامكانيات ممتازة .

بدرخان : عندما أحس أن القاضى الذى سيحكم على أقل ثقافة واقل فهما للامور ، طبعا أتضايق .

ناصف : مستوى الرقباء عندى فى الرقابة أحسن بكثير من مستوى كتاب السينما وهذه حقيقة لا يستطيع أحد انكارها . وليس معنى هذا اننى راض تماما عن الموجودين فى الرقابة ، ولكنى اسعى الى تحقيق مستوى احسن من كده بكثير .

نجيب : اظن من حقى انا اسأل دلوقتى .. وسؤالى موجه للاستاذ بدرخان ، وهو انه كسل جدا ، ولم يخرج ولا فيلم منذ جاء الى الوزارة

بدرخان : انت بتجنى علينا ... وانت طبعا ادرى بعدد اللجان اللى نحضرها كل اسبوع ، واوقات العمل بعد الظهر ، وانت نفسك تعانى من الحكاية نفسها لانك تقول دائما انك لا تجد وقتا لكتابة قصة .

نجيب : واتهم الاستاذ ناصف بأنه متحيز للامريكان .. ففيلم شقة العازب مثلا كله جنس ، ولما تقدم احد المنتجين منذ فترة بفيلم لى فيه نفس القصة وهو «القاهرة الجديدة» رفضه الاستاذ ناصف وصرح بعرض الفيلم الاجنبى .

ناصف : ليس هذا هو الواقع ، انت تعلم أن الملخص الذى قدم الى ، لم يكن مرضيا أبدا ، وطبعا كان مكتوبا برداءة جدا .. وكان فيه ابراز لمواقف جنسية واخلاقية ليس لها معنى ، وانا على استعداد ان اوافق لو كتبت انت نفسك يا نجيب الملخص . انا واثق أنك هتكتبه كويس .. ومش هتعمل مثلا من سهرة فى درب طياب فصل كامل ، او تخليها هى القصة بحالها . لقد قدموا لى القصة جنسية تماما ، خلوها « فالصو » لا تستحق الانتاج

بدرخان : اعتقد أن نجيب له نفس الحق كاديب كبير ، فقد كان طه حسين يقرأ يوميا ما يكتبه يوسف جوهر لدعاء الكروان ويوافق عليه اولا بأول ، ولازم نجيب يعمل كده .

نجيب : والله انا لما أثق بكاتب سيناريو أترك له حرية التصرف

ناصف : لا . لازم تتابعه ... عندك تنيسي وليامز مثلا يكتب السيناريو والحوار لقصصه التى تظهر على الشاشة ، حتى شو كان يفعل هذا .

بدرخان : ان السيناريست ليس له الا حق واحد ، وهو أن يخلق مواقف صراع فى القصة فقط ولا يغير أحداثها .

.. ونظر ناصف الى ساعته ونهض واقفا وقال :

– لا مؤاخذة يا اساتذة انا مرتبط بموعد فى التاسعة .. وقد فات منذ نصف ساعة .. ارجو ان تسمحوا لى بالاستئذان .

نجيب : طيب خدنى معاك يا ناصف

بدرخان : على العموم دى فرصة طيبه .. وأرجو ان يفهم السينمائيون اننا لسنا اعداءهم وكل ما نطمع فيه ان نخدمهم ، وأن نضع امامهم امكانيات جديدة تساعدهم فى اعمالهم .

وهكذا انتهى لقاء القمة ..

وبعد ، لى كلمة ، لقد اوضح المسئولون رأيهم بكل صراحة .. ونرجو من السينمائيين أن ينظروا للامور نظرة واقعية .. ولا داعى ابدا للهجوم فى كل مناسبة على المسئولين .. ولينظر كل منهم الى عمله بأمانة وصدق .. وستصل السينما الى مستقبل أفضل

الرقص أقوى من هند







أسطورة الحذاء الأحمر تتجدد

ثورة اشتعلت في أعماق هند .. ترجمتها في رقصة أقوى من كل ما عرفت به هند من اغراء .. كانت هند قد طلقت الرقص نهائيا ، أعلنت هذا ، ورفضت الظهور في أفلام راقصة

ولم تقو هند على المقاومة كثيرا .. كانت كلما سمعت الموسيقى وجدت نفسها ترقص بلا ارادة وتنطلق ترقص بلا توقف ، كأنما عادت الى الوجود أسطورة «الحذاء الاحمر» ، أسطورة الراقصة التي شاهدت حذاء أحمر اعجبها ، واشتهت أن ترقص به ... ولم تكد ترتديه حتى انطلقت ترقص .. ولم تتوقف عن الرقص الا مع توقف آخر أنفاسها

هكذا كانت هند رستم .. وجدت نفسها وسط راقصي فرقة رضا وترددت الموسيقى في خفوت ثم في ثورة .. واجتاحت الثورة جسد هند فاندفعت ترقص وترقص ..

وكانت « عدسة الكواكب » مع هند لتقدم لك هذه المجموعة الفريدة من الصور ..

ولكن .. هل تتوقف هند عن الرقص ؟ الجواب قد تحمله لنا أسطورة الحذاء الاحمر



على انغام موسيقى صاخبة اندفعت هند رستم ترقص .. تحكى اشياء كثيرة .. ظنت يوما انها نسيت الرقص ، انها قادرة على تجاهله .. وكانت واهمة ، فعندما صخبت الموسيقى استيقظ الشوق القديم، كان الرقص اقوى من النسيان ..

« تصوير كريكور »



◆◆ فرقة البولشوى الروسيه ستقدم عشر حفلات فى الاقليم الشمالى بعد انتهاء حفلاتها فى القاهرة

◆◆ فروسكا مخرج الاوبرا الإيطالى .. عاد من روما الى القاهرة ومعه المعدات اللازمة لاخراج اوبرا « عايدة » اخراجا جديدا

◆◆ مؤسسة دعم السينما تلقت من شركة فوكس الشهادة التقديرية التى حصل عليها هنرى بركات على اخراجه لفيلم « دعاء الكروان » .. عبد المنعم الصاوى سيسلم الشهادة لبركات فى الاسبوع القادم

◆◆ فرقة رضا الشعبية انتهت أمس — الاثنين — من عملها على مسرح الاوبرا ، وستبدأ نشاطها على مسرح نقابة المهندسين فى شهر فبراير القادم

◆◆ وزارة الثقافة افتتحت يوم الخميس الماضى أول معرض للفنون التى تشرف عليها فى ارض حديقة « الحوض المرصود » بالسيدة زينب

◆◆ محمد على ناصف مدير الرقابة ، طلب من التفتيش الفنى مراقبة مسرحية « بين القصرين » كل ليلة ، لمتابعة تطبيق الفرقة للحذف الذى طلبته الرقابة

◆◆ محمد عبد الوهاب يقوم الان بتلحين نشيد عن القارة السوداء .. افريقيا

◆◆ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا انتهى من تأليف كتاب بعنوان « شيطانى » يروى فيه المقالب التى دبرها لاصدقائه من الفنانين

◆◆ الجمهورية العربية ستشترك فى مهرجان الموسيقى الحديثة الذى سيقام فى النمسا ابتداء من ١٥ الى ٢٤ يناير

◆◆ وزارة الثقافة ستقيم مهرجانا للفنون الشعبية فى مدينة الاقصر فى شهر فبراير القادم

◆◆ فرقة عبد الرحمن الخميسى ستعود للظهور على المسرح فى الشهر القادم .. ستعمل على مسرح الازبكية الشتوى بعد انتهاء فرقة المسرح الحر

◆◆ فهمى ناشد محامى نقابة المهن التمثيلية طالب بـ ٣٥ الف جنيه قيمة التعويضات المطلوبة من فرقة المسرح القومى للممثلين والممثلات الذين فصلتهم الفرقة

◆◆ هدى توفيق الوجه الجديد الذى قدمته الكواكب فى العام الماضى ، تم زفافها يوم الاحد الماضى على مدير المستخدمين بهيلتون

◆◆ نجوى فؤاد تسافر مع فرقتها الى اليونان فى منتصف فبراير القادم

◆◆ المسرح العائم وصل الآن الى « عنيبة » بعد منطقة السد العالى .. سيقدم المسرح ١٥ حفلة لاهالى عنيبة

◆◆ عبد الحليم حافظ وعز الدين ذو الفقار يسافران الى أسوان لاختيار الاماكن التى ستصور فيها مناظر فيلم « ذكريات » ، المأخوذ عن اغنية عبد الحليم

◆◆ تمت المفاوضات لانتاج فيلم عربى يوغوسلافى . حلمى رفلة هو المنتج العربى للفيلم

◆◆ المخرج جمال مدكور يقوم باخراج فيلم عن المخدرات . وزارة الثقافة والارشاد تقوم بانتاج هذا الفيلم

◆◆ تم الاتفاق على انتاج الفيلم العربى المجرى . السيناريست المجرى ماريز حضر الى القاهرة للبدء فى تنفيذ الفيلم

◆◆ « وا اسلاماه » الفيلم الذى يقوم بانتاجه رمسيس نجيب سيخرجه المخرج الامريكى «مارتون» بدلا من جون هوفمان . مارتون من أكبر المخرجين الامريكيين فى اخراج المشاهد الحربية

◆◆ ثمانية آلاف كومبارس سيشتركون فى فيلم كيلوباترة

◆◆ « اسماعيل يس مع محمد على الكبير » فيلم سيخرجه حلمى رفلة فى قصور الاسرة المالكة السابقة

◆◆ وفد السينما الايطالى سيحضر الى القاهرة خلال هذا الشهر

◆◆ مؤسسة فنون المسرح تدرس مشروع انشاء مسرح خاص للاطفال فى احدى الحدائق العامة

◆◆ وزير الثقافة والارشاد سيفتتح متحف المسرح العربى الملحق بمسرح الجمهورية

◆◆ فريد الاطرش اعتذر عن السفر الى لبنان لحضور عرض فيلمه الجديد « شاطىء الحب » بسبب انشغاله بتلحين أغانى فيلمه الجديد

◆◆ ماجدة بدأت فى دبلجة فيلم « المراهقات » الى اللغة الانجليزية لعرضه فى أوروبا

◆◆ فريد شوقى سافر الى ليبيا مع بعثة صوت العرب . يسافر فريد الى أسوان فور عودته من ليبيا

◆◆ مدير المسرح الغنائى قرر فصل عشرة من افراد الكورس لتغيبهم بلا سبب عن بروفات الفرقة

◆◆ الاستديو الملحق بمعهد السينما ، وكذلك معمل تحميض الافلام سينتهى العمل فيهما بعد شهور . وسيبدأ افتتاحهما مع الموسم الدراسى القادم

◆◆ زكى طليمات قدم استقالته من فرقة المسرح الغنائى . الدكتور على الراعى رفض قبول الاستقالة بعد تسوية أسباب الخلاف . وعاد زكى طليمات لاستئناف عمله

◆◆ فايزة أحمد ارسلت برقية الى زوجها مختار العابد تستدعيه للعودة الى القاهرة . نصت البرقية أيضا على موافقته فى كل خطواته الفنية

◆◆ المسرح القومى يعود الى مسرح الازبكية فى منتصف شهر يناير . وزارة الارشاد ستقدم مسرح محمد فريد اعانة عينية لبعض الفرق المسرحية

◆◆ مؤسسة دعم السينما تدرس مشروع الانتاج المشترك بين القاهرة ويوغوسلافيا

◆◆ لبنى عبد العزيز مرشحة لبطولة مسرحية « هاملت » التى يقدمها المسرح القومى . أحمد مظهر سيقوم بدور « هاملت »

◆◆ محمد عبد الوهاب سيلحن أغنية لفيلم « عبده الحامولى » . تغنيها وردة الجزائرية مع عادل مأمون

◆◆ فاتن حمامة ستعود الى يوغوسلافيا مرة أخرى فى شهر مارس القادم ، لحضور مهرجان الافلام اليوغوسلافية بدعوة من مؤسسة الافلام اليوغوسلافية

دردشة مع عضو مجلس الأمة
الفنان حسين صدقي عن الفن الهادف



كان الحديث يدور شائقا عن « الفن » والدور الذي يستطيع أن يؤديه لمجتمعنا الثوري الصاعد .. وترددت أكثر من مرة كلمات « الفن للشعب » و « الفن الهادف » وكان بيننا الفنان والمنتج السينمائي حسين صدقي فقال :

ـ أننا نسرف في استعمال هذه الكلمات الرنانة دون أن نتعمق مغزاها وندرك حقيقة معناها .. فمثلا .. تعبير « الفن الهادف » ما معناه ؟ معناه .. الفن الذي يتجه الى هدف بنائي .. خلقي أو انساني .. فهل نستطيع ان نعتبر مجموعة من الرقصات المحمومة في أحد الافلام فنا هادفا .. وهي بالفعل تهدف الى الاثارة .. وهل نستطيع ان نقول عن فيلم ملىء بالنكات اللفظية والتعبيرات المبتذلة والحركات السمجة أنه فيلم هادف ؟ أننا في حاجة الى مفهوم صحيح لتعبير «الفن الهادف»

قلت لحسين صدقي :

ـ وما المفهوم الصحيح لهذا التعبير في نظرك ؟ .

ـ الفن الهادف هو الفن الذي يهدف للبناء ، الفن الذي يسمو بعواطفنا وغرائزنا ، الفن الذي يفتح لنا نوافذ رحبة على كل ما هو رفيع .. وجميل .. وعلوى . الفن الذي يخاطب الجوهر الانساني فينا ، ويعبىء طاقاتنا ، الفن الذي يمنحنا كل مقومات الحياة الخصبة القوية ، ويخلق فينا القوة الدافعة للبناء والكفاح .

قلت لحسين صدقي

ـ الواقع أن حديثك هذا تعبير جميل عن نفسك وانعكاس صادق لكل ألوان الافلام التي انتجتها وقمت بتمثيلها ، فهل يسير فيلمك الجديد « أنا العدالة » على هذا المنوال أيضا ؟

قال حسين صدقي

ـ أنا لايمكن أن أتنكر لمبادئي وأهدافي ، لان هذه عقيدتي التي أومن بها وأترسمها في جميع أعمالي الفنية ، ويجب أن يكون الفن هادفا حتى ولو كان في قالب هزلي يستهدف الترفيه ، وان فيلمي الجديد « أنا العدالة » ليعتبر لونا جديدا في فننا السينمائي ، ولكنه يسير على نفس المنهج الهادف الذي عرفه جمهور السينما العربية .. ان موضوع الفيلم لنذير للذين يتسترون في اخفاء جرائمهم ، ويستطيعون بوسيلة او بأخرى أن يفلتوا من حكم القانون ، ولكن عين السماء التي لاتغفل لاتلبث أن تأخذهم بما اقترفت أيديهم وتقتص منهم قصاصها العادل .

وعدت أقول لحسين صدقي

ـ هل تستطيع ان تعطينا بعض التفاصيل عن موضوع فيلم « أنا العدالة » ؟ ومن الذي اشترك معك من فنانينا فيه ؟

فأجابني

ـ انه انتاج جديد تماما على فن السينما العربية ، ولون فريد من نوعه ، فقصة الفيلم تعالج موضوعا مبتكرا لم يطرق من قبل ، واخراجه مثير .. جديد .. يشدك الى متابعة مواقفه ومشاهده في شوق ولهفة ، وأسلوب العلاج الفني فيه يعتمد على الدراسة التحليلية النفسية وتعمق شخصيات الفيلم بنزعاتها وأهوائها المختلفة ، ويضم الفيلم مجموعة من أحب نجوم السينما الى الجمهور .. عباس فارس .. مها صبري .. نجوى فؤاد .. وغيرهم ..

قلت له

ـ ومتى نرى هذا الفيلم؟

فقال

ـ بعد أيام قلائل ، وستتحقق بنفسك أنه عمل فني هادف، بالمعنى الصحيح لكلمة « الفن الهادف » ..





الكواكب تنفرد بنشر

لقطات "كليوباترة" الأولى

اكبر انتاج سينمائى يتم فى بلادنا فى الشهور القادمة . كيلوباترة .. الفيلم الذى يقوم بانتاجه « سكوراس » ملك السينما ..

والفيلم الذى يحكى قصة ملكة من تاريخنا ويصور روائع الطبيعة فى بيئتنا .. وراءه اكثر من ألف راس تفكر .. وتدرس .. وتبحث كل صغيرة وكبيرة من دقائق هذا الفيلم التاريخى الكبير .

تعالوا نلتقط من رءوس العاملين فى الفيلم .. تفاصيل هذا المجهود الرائع الضخم .

مشهدان من فيلم كليوباترة .. التقطا فى استوديو باين وود بلندن .. وتنفرد « الكواكب » بنشرهما .

قصور ، وتماثيل ، ومسلات رائعة . وضخمة ، ودقيقة ..لاتظن

القاهرة تستعد لاستقبال ... « كليوباتره »



هذه الرءوس تدير العمل في فيلم « كليوباترة »

التقيت بالمنتج والمخرج العربى جمال مدكور . وجمال مدكور اختارته شركة فوكس للقرن العشرين ، كى يكون مديرا لانتاج فيلم كليوباترة فى اقليم مصر . قلت له :

● كيف يتم الاتصال بالمخرجين او المنتجين من البلاد التى ستساهم بمناظرها فى تصوير بعض لقطات فيلم عالمى ؟

ـ اللوائح القانونية للنقابات الفنية فى جميع أنحاء العالم تنص على ضرورة اشتراك فنيين من الدولة التى يتم فيها التصوير ، مع الفنيين القادمين لانتاج الفيلم . ومن هنا وقع على اختيار شركة فوكس للقرن العشرين ، لاكون مدير الانتاج هنا كما اختارت الرائد عادل عبد الرحمن مستشارا فنيا لاخراج الفيلم ، والسيد شريف حمودة مساعد المخرج للمعاونة فى اخراج المناظر . فضلا عن اختيار عدد كبير من الفنيين العرب فى جميع مهن السينما .. اخراج ، وتصوير ، وانتاج ، وماكياج

وقد تم الاتصال فعلا بالمقاولين فى جميع النواحى التى يحتاج اليها الفيلم كالسيارات والخيول والجمال والخيام والاكسسوار والكومبارس .

وهنا اضاف الرائد عادل عبد الرحمن المستشار الفنى لاخراج فيلم كليوباترة :

ـ وراء قصة تصوير فيلم كليوباترة فى الاقليم الجنوبى قصة . لقد تمسك « سكوراس » ملك السينما بانتاج هذا الفيلم فى ج . ع . م رغم العقبات التى غرسها له بعض المغرضين من محترفى السينما خارج جمهوريتنا . أغروه فى بريطانيا وفى فرنسا .. حتى يحجم « سكوراس » عن تصوير هذا الفيلم فى بلادنا . ومع هذا أصر على تنفيذ فكرته ، مقتنعا بضرورة تصوير هذا الفيلم فى مصر ، وفى ضواحى مصر حيث نشأت كليوباترة . وكانت وجهة نظر سكوراس سليمة جدا ، من حيث أن تصوير فيلم كليوباترة فى بلد آخر غير بلدنا ، يعتبر تزييفا لحقائق الفيلم وبيئته وواقعه

وعدت الى سؤال السيد جمال مدكور :

● الخبراء الذين سيعملون فى الفيلم .. لماذا يقومون برحلات وجولات كل يوم فى مختلف المناطق فى الاقليم الجنوبى ؟

قال :

ـ الذى يجيب على هذا السؤال .. هو المستر جورج بتشر مدير الانتاج فى انجلترا ، واحد الذين



حول نموذج لمركب كليوباترة اجتمع الفنيون العرب ، والاجانب يتدارسون بعض النواحى الفنية فيه ...



انها حقيقية انها ديكورات اقيمت على ستة آلاف متر مربع من ارض لندن

يشرفون على انتاج الفيلم
قال لى المستر بتشر :
– ان هذه الرحلات التى نقوم بها ، الغرض منها تصوير لقطات فى أماكن معينة

● **هل استطيع ان اعرف ما هى هذه الاماكن ؟**

– معظم ضواحى القاهرة ، وابو رواش ، ووادى التيه ، وحلوان ، والمعادى ، ودهشور ، وبعض الصحارى القريبة من القاهرة ، والمناطق الاثرية ، والخانكة . كما ذهبنا الى اسوان ووادى حلفا فى اعالى النيل حتى معبد «أبو سنبل». والاقصر زرنا فيها معبد الكرنك ومعبد الاقصر والدير البحرى ووادى الملكات ووادى الملوك وتمثالى ممنون ومدينة هابو ورامسيمو . وفى الوجه البحرى زرنا الاسكندرية ومريوط والمنتزة والمعمورة ، وابو قير ، وادكو ورشيد .. ثم مرسى مطروح وحمام كليوباترة

هذه الاماكن جميعها التقطنا لها صورا فوتوغرافية تبين مواقعها وما تتميز به من حيث اتجاهات الشمس وسرعات الريح ، وتقلبات الجو وكثافة السحب ودرجة الحرارة

● **ولماذا ؟**

– هذه الصور نقوم بارسالها الى مخرج الفيلم روبين ماموليان فى لندن ، وذلك لكى يستعرضها مع كبار الفنيين والمشرفين على الفيلم ، كى يبعثوا لنا بتقاريرهم عن المناظر التى تصلح لالتقاط الفيلم

● **وهل استقر الراى على اختيار مناطق معينة ؟**

– التقارير لم تأت الينا بعد . وحتى وصول هذه التقارير ، فاننا نقوم كل يوم بزيارة المناطق الباقية فى القاهرة للوقوف على ما يجب ومالا يجب عمله قبل البدء فى تنفيذ الفيلم

● **ومتى يبدأ التنفيذ ؟**

– فى أوائل هذا العام

والمستر بتشر رجل عجوز جاوز الستين من عمره . قلت له فى مجال الاسئلة عن حياته الفنية :

● **حدثنى عن نفسك قليلا ؟**

– ولماذا تسألنى عن حياتى . اننى لا احب ان امدح نفسى . اما اذا كان ولابد من الاجابة على هذا السؤال .. فاقول لك اننى قمت بانتاج اكثر من ٢٠٠ فيلم ، ومع ذلك اشعر ان هذا مجهود لا يشرف

● **ومتى تقوم اذن بمجهود يشرفك ؟**

– عندما ينجح فيلم كليوباترة

● **منذ متى وانت تقوم بالانتاج ؟**

– منذ ٣٥ سنة ، لم اشعر خلالها برهبة مثل التى احسها لفيلم كليوباترة

● **اعرف ان كثيرين من السينمائيين عارضوا فى تصوير فيلم كليوباترة فى ارضنا . فما قولك ؟**

– هناك مصلحة مشتركة لنا ولكم فى تصوير هذا الفيلم فى بلادكم . فمصلحتكم انه سيخرج دعاية طيبة لبلدكم وقد وافقنا على حذف كل ما يشتم منه عكس ذلك بناء على توجيهات الرقابة ، هذا فضلا عن الخبرات الفنية والسياحية التى ستكسبونها . ومن ناحيتنا فانه مهما قام رجال الديكور والفنيون والمهندسون بالتصميمات الخيالية لتصوير مناطقكم الطبيعية ، فلن تصل الى العظمة الاثرية التى تتمتع بها بلادكم

● **اعرف انكم ستقومون بصناعة سفينة كبيرة للفيلم . هل اعرف كيف ستقومون بصنعها ؟**

– أقدم لك الفرسان الثلاثة الذين سيقومون بعمل هذه السفينة

جون هوزلى .. اليفين ويب .. رومنى يوديل

والمستر جون هوزلى مهندس مناظر الفيلم ، هوى الهندسة السينمائية منذ عام ١٩٣٧ . وعمل مع المخرج الكسندر كوردا فى شركة لندن فيلم . واول فيلم قام بهندسة مناظره ، فيلم « خلان مدام سينارا » ثم اشترك فى هندسة ٤٥ فيلما اكبرهم فيلم « العائلة السويسرية » الذى تكلف ٢ مليون جنيه

قال لى مستر هوزلى :
– ان اضخم عمل كلفت به هو هندسة فيلم كليوباترة

● **ما هو عملك بالضبط ؟**

– اننى أقوم بتنفيذ المناظر حسب تعليمات كبير مهندسى المناظر مستر ديكيور . انه يقوم بعمل « الاسكتشات » ، وأنا اقوم بتنفيذها رسما

وسكت مستر هوزلى .. ليتحدث الفارس الثانى اليفين ويب . قال :

– عمرى ٤٥ سنة . اعزب . اشتغلت فى السينما منذ عام ١٩٣٦ . بدأت حياتى كمهندس مبان .. ثم اجتذبتنى السينما لأقوم بهندسة مناظر للافلام . اشتركت فى حوالى ٧٥ فيلما من اعظمهم فيلم يوليوس وكليوباترة السابق

● **ومهمتك بالضبط ؟**

– اننى اقوم بتنفيذ ما يرسمه زميلى هوزلى .. اقوم بتنفيذه فى المواقع التى تبنى فيها المناظر

وجاء دور الفارس الثالث .. رومنى يوديل . ورومنى هو منفذ التصميمات ومشيد المناظر والديكور للافلام . بدأ حياته فى السينما منذ عام ١٩٣٥ . اشترك فى أكثر من ١٠٠ فيلم . واضخم فيلم قام بتنفيذ مناظره وتصميماته فيلم « اربع ريشات وطبلة » ورغم هذا يؤكد ان اكبر عمل له الان فيلم كليوباترة .

● **بقى أن نعرف مخرج فيلم كليوباترة**

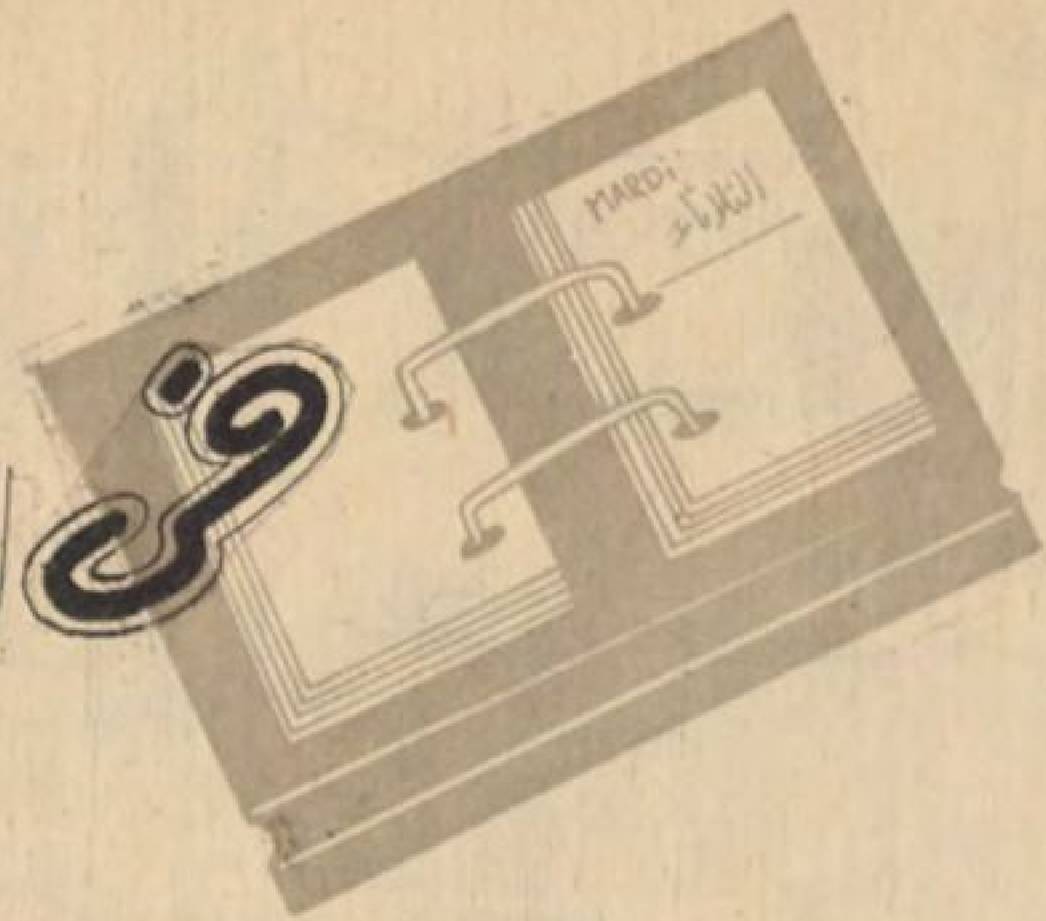
المستر روبين ماموليان .. مخرج « دكتور جيكل ومستر هايد » و «دماء ورمال» و «اريد ان اعيش» و « حبنى الليلة » و « اجازة صيفية » وعديد من الافلام الاولى فى صفوف الافلام العالمية . ولد « روبين ماموليان » فى مدينة تفليس عاصمة جيورجيا بالولايات السوفييتية عام ١٨٩٧ . وبدأ حياته مخرجا مسرحيا عام ١٩١٨

و « روبين ماموليان » يتلقى كل يوم صور الرحلات التى يقوم بها خبراء الفيلم فى الاقليم الجنوبى حتى يكون على المام ودراية بأدق التفاصيل لاخراج الفيلم . وقريبا يأتى المخرج .. ومعه حشد من الممثلين والممثلات العالميين للبدء فى تصوير فيلم كليوباترة ، الذى كان مقررا تصويره منذ مدة .. لولا مرض «كليوباترة» .. اقصد بطلة الفيلم « اليزابيث تايلور »

قال لى المستر بتشر مدير الانتاج الاجنبى :

– ربما ينتهى العمل هنا فى اواخر مارس القادم . وبذا نكون قد ختمنا فصلا كبيرا من فكرة خيالية ، ومشروع أقدمنا عليه

صلاح البيطار



في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

المواهب المغمورة

المسرح العائم منذ ايام فى رحلة موفقة على شواطىء الصعيد ، يؤدى رسالة جليلة لجامعة الثقافة الحرة فى تلك الربوع العريقة التى نزعت عنها الثورة ستارة الاهمال

وتحدثنى الممثلة الرشيقة قسمت شيرين ، نجمة المسرح العائم التى تألقت فى هذه الرحلة ، ان المسرح العائم يستطيع ان يؤدى رسالة فوق رسالته ، هى الكشف عن المواهب المغمورة بعيدا عن القاهرة

ففى مدينة اسيوط ، مثلا ، قفز الى المسرح العائم شاب من هـواة الفن ، يعمل مدرسا للفلسفة فى المدرسة الثانوية ، اسـمه منير فخرى

ذلك الشاب يؤلف ويلحن لنفسه، ويغنى .. وفى الفاظه والحانه وغنائه عذوبة رائعة

ولولا المسرح العائم ، لبقيت هذه الموهبة المغمورة مجهولة فى بطـون الصعيد الى ان تذبل على ريح اليأس .. ولكن المسرح العائم اتاح لها ان تتفتح ، وان تأخذ طريقها الى النور فى القاهرة

من زمان ، وانا اعتقد ان الريف زاخر بالمواهب المغمورة ، واننا فى حاجة الى اداة واعية للبحث والتنقيب عن هذه المواهب فى مجاهل الريف ، لعلنا نظفر بأم كلثوم جديدة ، وبعبد الوهاب جديد



فريد الاطرش : لماذا لايغنى لافريقيا ؟

فوائد الكاغد ..

على ايامنا ، كانت هناك شهادة فى منتصف مرحلة الدراسة الثـانوية اسمها شهادة « الكفاءة » .. يتجه الطالب بعدها الى القسم العلمى او القسم الادبى ، وفقا لمزاجه ، الى ان تنتهى مرحلة الدراسة الثانوية بنيل الشهادة التى كانوا يسمونها على ايامنا « البكالوريا »

وانا احب الادب والشعر والفن منذ حداثة سنى ، ومع هذا ، فاننى حينما ظفرت بشهادة الكفاءة ، التحقت بالقسم العلمى .. لا الادبى !

وحينما ظفرت بشهادة البكالوريا ، التحقت بكلية التجارة .. لا كلية الاداب !

والفضل فى هذا ـ ان صح ان يسمى فضلا ـ يرجع الى مدرس اللغة العربية الذى كان يدرس لنا ونحن فى منتصف المرحلة الثانوية

كان ـ غفر الله له ـ من «الدراعمة» العتاة .. وكان يتمتع بعقلية تعيش فى القرن التاسع عشر ... على الاكثر

دخل علينا ذات يوم يطلب الينا ان نكتب موضوع انشاء عنوانه : « فوائد الكاغد »

والكاغد ـ اذا لم تكن قد سمعت به ايها القارىء ـ هو الورق

واذكر اننى قلت له يومئذ كلاما قد لايكون من حسن الادب ان يقوله التلميذ لاستاذه ، ولكن سخـافة الموضوع اخرجتنى عن حد الادب

واخذنى الاستاذ الى ناظر المدرسة وروى له ماحدث ، وكيف اننى أسأت ادبى

ورويت للناظر وجهـة نظرى فى المسألة ، وهى تتلخص اولا فى انه لامعنى لاستخدام كلمة « الكاغد » الثقيلة المجهولة عن اكثر الناس ، فى حين ان هناك كلمة خفيفة ولطيفة ومعروفة ، هى « الورق » .. وثانيا ، ان اختيار الموضوع سخيف ، ولا يليق بمستوى طلبة ، المفروض انهم قضوا حتى الان نحو ثمانية اعوام فى مراحل الروضة والابتدائى والثانوى ، لان طفل الروضة يعرف فـوائد الورق ..

ولمحت وراء شفتى الناظر ابتسامة اقتناع ، فانه لم يوجه لى كلمة لوم واحدة ، بل اكتفى بأن قال لى «ارجع الى فصلك » .. واستبقى الاستاذ فى مكتبه

وخرج الاستاذ من عند الناظر .. ومنذ ذلك اليوم اساء معاملتى الى حد انه « قرفنى » فى الادب ، فالتحقت بالقسم العلمى .. ثم بكلية التجارة !

أروى هذه القصة ، بمناسبة رسالتين تلقيتهما من القارىء العزيز عبد الفتاح مالك ، بالنخيلة

وهو فى الرسالة الاولى يسألنى : هل ادت السينما المصرية رسالتها ؟



قسمت شيرين : المسرح العائم يكتشف المواهب ...

وفى الرسالة الثانية يسـألنى : هل المراة عندنا تفهم معنى المدنية ، بعد ان خرجت خليعة ماجنة لتزاحم الرجال فى اعمالهم وارزاقهم ؟

اننى احب رسائل القراء الاعزاء ، وارحب بالرد عليها .. بشرط الاتكون من نوع « فوائد الكاغد » ..

س ... و ج

السيد يوسف المهندس ، من قطر ، يريد جوابا على هذين السؤالين :

١ ـ لفريد الاطرش اوبريتات رائعة ظهرت فى بعض افلامه ، فلماذا لاتدعوه وزارة الثقافة والارشاد للاشـتراك بالحانه فى فرقتها الغنائية ؟

● لاشك ان وزارة الثقافة ترحب بالحان فريد ، ولكن لا اظن ان وقت فريد او صحته يسمحان له بالتفرغ لعمل اوبريت للمسرح الغنائى

٢ ـ لقد انطلق المارد الافـريقى فى كل مكان ، ودخلت ثورة الجزائر عامها السابع ، وما زالت فلسطين حية فى كل قلب عربى ، فلماذا لاتهز هذه الاحداث قلب فريد الاطـرش فيصورها فى اغانيه ؟

● لفريد الحان وطنية كثيرة ، ولكنى معك فى انه يجب ان يخلد هذه الاحداث بالذات ، تخليدا لفنه

أجمل ما قرأ

● المرأة زهرة لايفوح اريجها الا فى الظلام

● من تزوج على عجل ... ندم على مهل

● فى رؤوس النساء شيء ناقص ، وفى قلوبهن شيء زائد

● يختبر الذهب بالنار ، والمرأة بالذهب ، والرجل بالمرأة

● البيت اوسع دائرة لحرية المرأة

منهور — سعد محمد القاضى

مع القراء الأعزاء

كثرت رسائل القراء من هواة نظم الشعر والزجل والاغنية وكتابة القصة حتى اوشكت ان تبتلع اكثر هذا الباب ، ولهذا ارجو ان يدرك كل من لايجد اشارة الى انتاجه الادبى على هذه الصفحة ، ان انتاجه غير مأمول ، ولا يرقى الى مستوى النشر ، وعليه ان يوجه جهده الى مجال اخر غير الادب

● **مصطفى كامل الهنقارى ، بالجامعة الليبية** : قصيدتاك سليمتان من ناحية النظم ، ولكن ليس فى خيالهما اى جديد يستهوى محبى الشعر

● **محمد على هوانه ، بالاسكندرية:** منظومتك زجل للقراءة ، لا اغنية . وبها اخطاء عروضية ، ولكنها تبشر بشيء .. ويرجى منك

● **لمى فاضل ، بدمشق** : شكرا على كلماتك الرقيقة .. اما قصيدتك من الشعر الجديد ، فأنت تعرفين انني لا اعترف بهذا اللون

● **م.ق ، بالقاهرة** : الافلام التى تتناول الموضوعات الجنسية ليست ممنوعة ، اذا كانت تعالج حقائق علمية وتهدف الى غاية نافعة ، وبأسلوب مهذب . اما اذا كانت سوقية ، غايتها اثارة الغرائز فحسب ، فهذه لامكان لها على الشاشة العربية

● **سالم عبد الله ، بليبيا** : «١» التليفزيون يقبل كل انتاج ناجح ، من شعر او قصة او تمثيلية «٢» ارسل انتاجك الى التليفزيون راسا ، بلا وساطة ، والعنوان : شارع رمسيس بالقاهرة «٣» اغنية « الماضى » لفريد الاطرش ستظهر فى احد افلامه القادمة

● **على ابو المعاطى بدوى ، بميت غمر** : انتاجك لابأس به ، يصل الى مرتبة متوسطة فى حقل الهواية لا الاحتراف ارسله الى ركن الهواة بالاذاعة او التليفزيون ، فقد يشق لك الطريق

● **احمد محمود ربيع ، بنجع حمادى** : انا معجب بنصيحة استاذك « لايهمك النشر ، انما يهمك ان تشعر بالتقدم » . انجز دراستك اولا ، واجعل القراءة هواية فى اوقات الفراغ ، وحاول التعمق ، فالسطحية لاتبشر بشيء



كانت الدنيا معى ..

لاتسلنى من معى .. كانت الدنيـا معى
بسمة الفجر اذا مرت علينـا .. لانعى
متعة النـور نسـيناها بليـل امتع
حين ضم الليـل روحين بانقى مخدع
ومن الروح عصرنا خمـرة المسـتمتع
وهجرنا خمـرة اليـاس وكاس الادمع
نحن كل الحب فى الدنيـا .. ولسنا ندعى
لاتسلنى من معى .. كانت الدنيـا معى

القامشلى ـ زكى نظام الدين





مذكرات نجوى فؤاد

على هذه الصفحات سوف نلتقى مع نجوى فؤاد ، ان فى حياة نجوى أسرارا ، وتفاصيل مليئة بالدموع ، والضحكات والاحداث الكبيره ، تكتبها نجوى فى مذكرات . وننشرها هنا فى حلقات .



كانت نجوى منذ طفولتها
تهوى الرقص .. وكلما
كانت تخلو الى نفسها
تروح ترقص .. نجوى
الى اليمين في السادسة
من عمرها والى اليسار
في العشـــرين ..
والرقصـــة واحـدة

استقبلت الدنيا بابتسامة عريضة ، أما الدنيا فقد استقبلتني متجهمة الوجه مقطبة الاسارير . **ذلك لانى ولدت فى اواخر عام ١٩٤٠ . وكانت الحرب العالمية الثانية مستعرة اللهب،** فكانت الطائرات الالمانية تزور مدينتنا فى ظلام الليل . لتمطر الاهداف الانجليزية العسكرية بوابل من قنابلها، ولكنها مع الاسف كانت تخطىء هذه الاهداف ، وتصيب المدنيين الابرياء بقنابلها ورصاصها ، حتى باتت المدينة الباسمة فى حزن واكتئاب وظلام يبعث فى النفس الانقباض .

وكان أبى شديد الفرحة بمولدى ولهذا أصر على أن يحتفل «بسبوعى» فدعا لفيفا من زملائه موظفى السكة الحديد ، واقام لهم احتفالا جميلا على أضواء الشموع ، وخلف الزجاج المطلى باللون الازرق الذى يمنع تسرب النور .. وبينما كان مطرب الحفلة يردد آهاته ، والمدعوون يرددون آهات الطرب ، ردت صفارات الانذار ، وتفجرت القنابل بعنف رهيب فحملنى أبى بين يديه ، وحمل شقيقى على كتفيه ، وانطلق بنا وبأمى الى المخبأ وهما يرددان الدعاء الى الله بأن يحفظنا من هذا الكرب

فى هذا الجو الرهيب ولدت ، وقضيت الاشهر الاولى من حياتى .

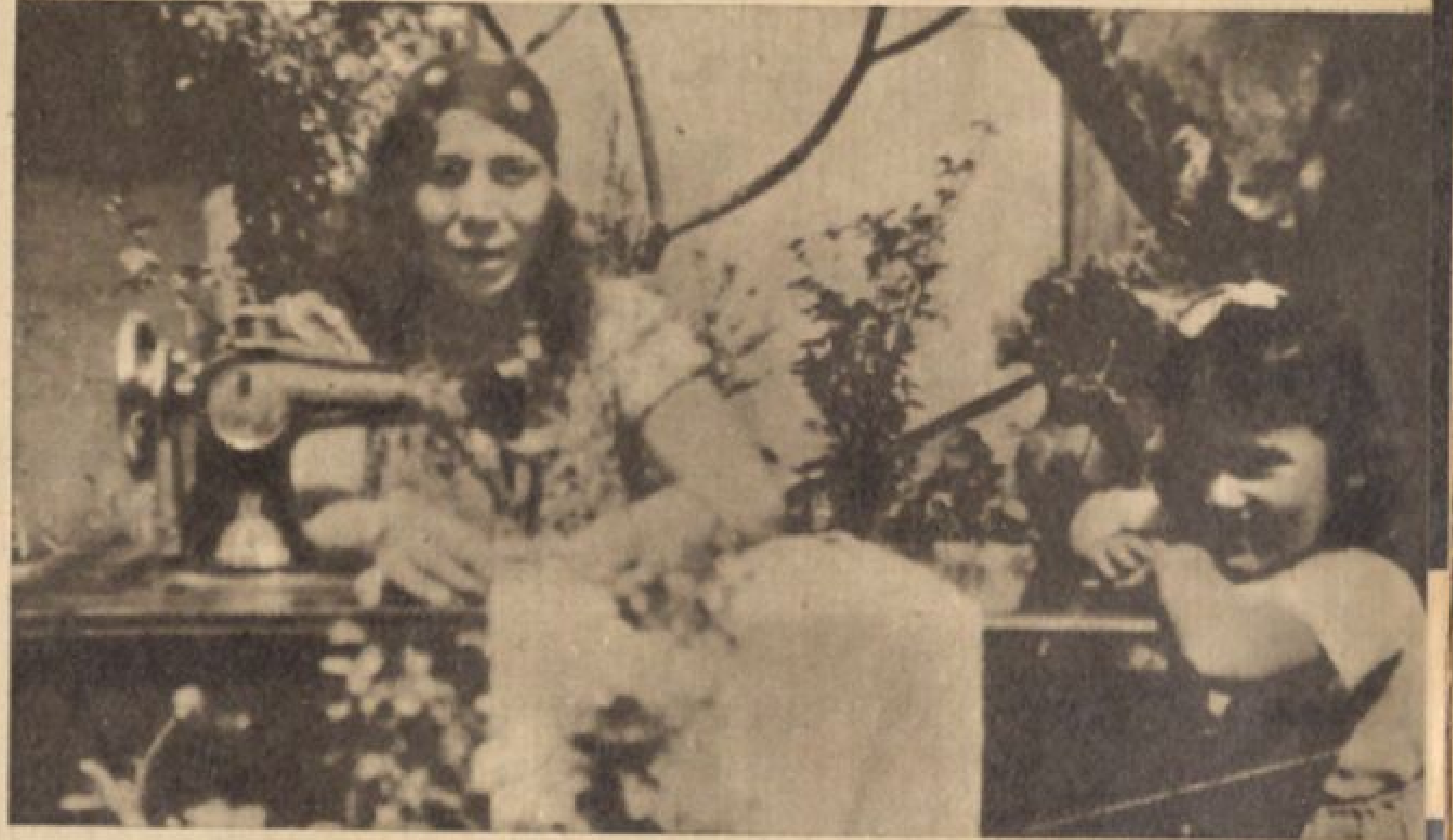
وكما روت لى امى قصة هذه الايام العصيبة ، روت لى قصة لقائها مع ابى وزواجها منه ، ولا باس من ذكرها هنا بايجاز

كانت أمى من مدينة رشيد ، وكان أبوها من كبار تجار تلك المدينة ، فكان عمله التجارى يتطلب منه التنقل المستمر بين سائر البلاد العربية . أما والدى فكان من أهل الاسكندرية. من اسرة كثيرا ما شاركت فى المعارك الوطنية من عهد نابليون وحملته الغاشمة ، أما جد والدى فكان من قادة الجيش الذين اشتركوا فى معارك رشيد ومعارك الاسكندرية ... وبسبب هذا الجهاد فقدت أسرة أبى ثروتها وممتلكاتها . ولهذا حرصت الاسرة بعد ذلك على أن تعوض بالعلم والثقافة ، ما فقدته من ثروة ومال . فكان كل أفرادها من موظفى الحكومة.

ولنعد الى أسرة أمى ، فان والدها اضطرته الظروف التجارية الى تصفية أعماله فى مصر والانتقال للاقامة فى بيروت . وهناك قضت أمى سنى طفولتها ، وبعض سنى شبابها ، الى أن جاء أبوها يوما ليزور أهله فى رشيد، وكان والدى يومئذ ناظرا لمحطة رشيد ، فلما رأى أمى استهواه جمالها ، وتقدم يطلب يدها من أبيها . فسأله جدى ـ والد أمى ـ عن أسرته، ولما عرف أنه سليل تلك الاسرة الوطنية المجاهدة رحب بمصاهرته ، ولم يمض غير أسبوع واحد حتى عقد قران أبى على أمى .

واخذت أمى تتنقل مع أبى بحكم وظيفته ، الى أن استقر بهما المقام فى ارض فلسطين ، اذ عين ابى فى

• ولدت بين دوى القنابل وصفارات الإنذار



كانت والدتى ستبيت ممتازة .. وكان يحلو لها ان تحيك ملابسى بنفسها .. وافادنا هذا فى مستقبل حياتنا

• عشت طفولتى بين غدر الصهيونيين وجرائمهم



خطوط سكك حديد فلسطين « غزة ـ مصر » فقضيت سنى طفولتى فى مدينة يافا ، الميناء الفلسطينىالجميل، حيث اشترى والدى هناك فيللاأنيقة، تحيط بها حديقة واسعة مليئـــة بأشجار الفاكهة ، وأثثها بأثاثفاخر، واستخدم كثيرين من الخدم ومنبينهم مربية لى من عرب فلسطين ، فكانت هـذه المربية تلازمنى باسـتمرار ، ولا تتحدث الا بالفرنسية

ولم يكن هناك مايشغل وقت فراغ أمى ، فكانت تشغله بتعلم تفصيل وخياطة الملابس ، على يدى سـيدة أجنبيـة ، وكانت أمى تتدرب على التفصيل فى ملابس صغيرة تصنعها لى ، ولهذا كان دولاب ملابسى متخما بعدد ضخم من الفساتين

التحق شقيقاى بمدرسـة للبنين كانت قريبة من سكننا ، اما انافكانت أقرب مدرسة بنات تبعد عن بيتنا بمسير ساعة ونصف ساعة ، ولهـذا جاءنى والدى بمدرسين خصـوصيين ليعلمانى القراءة والكتابة والحساب

وما أذكره من أحداث تلك الايام، أن الصهيونيين هناك كانوا يأتون الى فيللتنا والفيللات المجاورة ، ويطلبون ما يسدون به رمقهم • متظـاهرين بالفقر والمسكنة ليرددوا على أسماعنا قصصا غريبة عن اضطهاد أهليهم فى المانيا النازية ، والقسوة التىيعاملهم بها هتلر فى معسكرات التعذيب .. كانوا يروون هذه القصص لاستدرار العطف ، وهم يدبرون للعرب قسوة أشنع وتعذيبا أشد وحشية وسـفالة وخسة

وكان فى طرف الشارع الذى تقع فيه فيللتنا داراللسينما تعرض افلاما عربية ، وكنت اتردد على هذه الدار للتسلية ، وكنت يومئذ فى السادسة من عمرى • واذكر ان اول فيـلم شـاهدته فيها كان فيلم « غـرام وانتقام »

وقـد خـرجت منه ابكى بطلته « أسمهان » بعد أن سمعت انهـا ماتت ، ورأيت على الشاشـة منظر جثتها فى مكان الحادث ، ونقلها الى عربة الاسعاف •

وبدأت بعدذلك اردداغانىاسمهان، واقلد صوتها ، فلما سمعنى والدى أعجب بصوتى ، واشترى لى « بيك آب» ومجموعة مناسطوانات اسمهان، وغيرها من المطربات والمطربين، فكان هذا « البيك آب » شيئا جديدا على هذه المنطقة ، اجتذب الجيران لقضاء سهراتهم عندنا فى سماع الاغانى من تلك الاسطوانات

وهكذا قضيت طفولتىسعيدة قريرة العين ، محاطة بالحب من الاهـل والجيران • ولم يكن هناك ما يشغل أبى عنرعايتنا المستمرة ، فكانيجمعنا على مائدة الغداء والعشاء ، ويسامرنا ويقص علينا القصص .. **ولكن حدث ماجعل ابى يعانى الما نفسيا شديدا ، فقد ظهر فى احدى عينى حولبسيط مفاجىء •** فأسرع بى الى طبيب عيون مشـهور فى مدينة يافا ، وبعد أن فحصنى الطبيب ، هز رأسه فىيأس وقال : ان الطبيب الوحيـد الذى يستطيع أن يعالج حالتى هذه موجود فى سويسرا

وقرر والدى ان يسـافر بى الى سويسرا مهما كبده هذا السفر من نفقات ومتاعب ، وبينما كان يستعد لهذه الرحلة من جميع نواحيها، حدث شىء لم يكن فى الحسبان !

فوجئنا بحوادث تخريب متعددة ، بدأت بطيئة فى اول الامر ، ثم اخذ يتسع نطاقها ويستفحلخطرها، وكان من الجلى أن الصهيونيين هم الذين يقومون بهذه الاعمال الوحشية، فقد كان الانجليز قد بدءواينسحبون من فلسطين ، بعد أن أعلنوا انتهاء وضع فلسطين تحت الانتداب البريطانى ، ولم يتخذ الانجليز أية خطوة لتسليم البلاد لاصـحابها الشرعيين ، الذين عاشوا وعاش أجدادهم على أرضهامنذ آلاف السنين • بل كان من الواضح أن الانجليز يمهدون لتسليم فلسطين للمتشردين الذين تسـللوا اليهـا ليغتصـبوها • الذين دخلوها تحت حماية الاستعمار البريطانى •

ووصلت أعمال التخريب الىمدينة يافا .. وذات يوم فوجىء أهلالمدينة بهجوم غادر من عصابات الصهيونيين .. كانيوما مشئوما صحونا فيه على أصوات دوى الرصاص والمدافع ... وخرج أبى وأمى ، وخرجت معهمـا لنستطلع الامر ، واذا بالمجـرمين الصهيونيين اعضاء عصابة الهـاجاناه يهاجمون البيوت الامنة ، ويخرجون سكانها العزل ليطلقوا عليهم رصاص بنادقهم بكل بساطة .. وصرختأمى• وبكينا جميعا ، لا من الفزع بل من وحشية مايرتكب أمام اعيننا • واخذ أبى يتلو بعض آيات القرآنالكريم ، أماشقيقاى فقد استبدت بهماالحماسة، وحاولا الخروج لملاقاة هذه العصابة . ولكن قبل أن تصل العصابة الىبيتنا وصل فريق من الجيش العربى ودخل المدينة ، وماكاد المجرمون يرون طلائع هذا الفريق حتى ذعروا وفروا هاربين .. واختفـوا كأن الارض انشقت وابتلعتهم

وعند العصر عادت العصابة الآثمة، وقد تزودت بالمدافع الثقيلة ، وهاجمت المدينة هجوما غادرا ، ومرة أخـرى انبرى لهم فريق من الجيش العـربى واشتبك معهم فى معركة غير متكافئة .. لا من ناحية العدد ، ولا من ناحية التسليح ، فقـد كانت عصـابات الصهيونيين مزودة بأسلحة أمدها بهم الانجليز .. أو زعموا ان الصهيونيين اغتصبوها من معسكراتهم .. وتحولت الشوارع الى جحيم مستعر .. ولم يتورع اليهود عن ارتكاب كل جريمة وحشية • كانوا يطلقون النار على النساء والاطفال والشـيوخ ، على المحـاربين وغير المحاربين ، وكانوا يكدسون جثث القتلوالجرحىويحتمون خلفها ليطلقوا النار من ورائها ... وبرغم كل هـذا استطاع الفريق العربى أن ينتصر ، وأن يطردالمهاجمين ويرغمهم على الانسحاب •

وجاء الليـل بظلامه ورهبتـه وسكونه الموحش • وفى هـدوئه الشامل عاد الصهيونيون من جديد • وكانوا فى هـذه المرة أكثر عـددا واستعدادا ، فأحالوا المدينة الآمنة الى مجزرة• وروعوا أهلهاالعزل ، وفتكوا بهم فتكا وحشيا ، واضطر ابى وامى وأخوتى الى الهرب من هذا السعير .. وفى طابور من المهاجرين مشينا نحمل المتاع القليـل الذى استطعنا حمله ، **وفى غمرة الزحام والفوضى والظلام فقدنا ابى واخوى .. وبقيت انا وامى وحقيبة صغيرة فيها القليل من الملابس** .. وابتعدنا عن المدينـة التى استولى عليها الصهيونيون بالغدر والخيانة ، وبعد أن كنا نبكى منهول النكبة ، صرنا نبكى ايضا لفقد ابى وأخوى ، وللمصير المجهـول الذى ينتظرنا •

هذه النكبة الكبرى شهدتها بعينى• وكنت فى الثامنة من عمرى . ومع هذا فان أحداثها وبشاعتها لا تغيب عن نظرى • وما زلت حتى هذهاللحظة اتمنى أن يأتى اليوم الذى نروع فيه الصهيونيين كما روعونا ، ونخرجهم من بلادنا كما أخرجونا • ونشردهم فى الارض كمـا كانوا مشردين من قبل !

اننى لا انسى ان الصـهيونيين شردونى وانا طفلة ، وحرمونىوحرموا الوفا مثل من الآباء والامهاتوالاخوة، واغتصبوا بيوتنا وأموالنا وأرضناوكل متاعنا • وأنهم اليوم ينعمون بكل هذا الى أن نسترده من جديد

ولست أنسى أكداس الجثث التى مررنا بينها • وتعثرنا فيها ، ومنها جثث أهلى وجيرانى وأحباب أعزاء • راحوا ضحية الغدر والخسة والدناءة•

ومضى الحشد المشرد من الآدميين فى طريق الغيب المجهول .. ووجدنا فى طريقنا مبنى كبيرا قيل لنا انه تابع لمركز القيادة البريطانية ، فدخل بعض الرجال ، ثم عادوا ليقولوا لنا: ان هناك سـيارات تعمـل لحساب القيادة ، سوف تنقلنا الى غزة •

وانتظرنا .. وامتد الانتظار أربعة أيام قضيناها بين الجوع والعطش ، كنت ابكى من شدة الجوع ، وكانت أمى لاتملك الا أن تمسح دموعىوتبكى لبـكائى .. **وانى لاذكر يومها ان ضابطا انجليزيا خرج الى الشرفة بمبنى القيادة ، وفى يده سندوتش ياكله ووجدتعينى تتعلقان بهذا الساندوتش، وخيل الى اننى استطيع ان اهاجمه وانتزعه منه ، ولكن قـواى كانت خائرة ، وكنت اعجز من ان اقف على قدمى ، فاكتفيت بالتلذذ بالنظر الى السندوتش ، ولم اشعر الا وانااصرخ « اكله ... اكله كله ... »** وكان الضـابط قـد التهم آخر لقمة من السندوتش ففقدت بذلك حتى مجرد لذة الوهم ومتعة الخيال .. وبكت أمى اذ أدركت ما كنت أفكر فيه • وهى تتابع نظـراتى الشرهة نحـو الضابط والسندوتش

وبعد أربعة أيام جاءت السيارات لتنقلنا ، وأعلن المتعهد أن اجـرة الركوب يجب أن تدفع مقدما ..وحدد أسعارا فاحشة ، **ولم نكن نملكعليها واحـدا ، ففتحت أمى حقيبة يدها واخرجت قطعةمن مصـوغاتها قدمتها للمتعهد الذى قلبها بين يديه، وناول امى بضعة جنيهاتقائلا لها : « هذا هو الباقى ! »**

وكان مجحفا فى تقـديره لقطعـة الحلى ، ولكن لا حيلة لنا ولا فائدة فى الاعتراض !

وانتقلنا الى غزة ، وهناك وجـدنا شيئا من الامان فى حمـاية الجيش العربى ، وظللنا شهرين سمعنا فيهما أخبار ما أنزلته الجيوش العـربية بالمجرمين الصـهيونيين ، من خسائر فادحة ، ثم سـمعنا عن انقسـام العصابات الصهيونية على نفسها ، ثم سمعنا من أنباء انتصارات الجيـوش العربية ما قوى الامل فى نفوسنا بأن يوم النصر والعودة قريب ، ثم بلغتنا أنباء بأن هنـاك تفكيرا فى وقف القتال واعلان الهدنة .. وخلال ذلك كله لم تكن أمى تكف عن السؤالعن أبى وعن اخوى دون أن نهتدى الى أى خبر عنهم ، وكنا نعيش فى غزة بثمن ما تبيعه أمى من حليها فىانتظار فرج الله

واعلنت الهدنة • وبرغم اعلانها فوجئنا بالصهيونيين يهاجمـون غزة هجوما غادرا كشأنهم دائما ، فادركنا أنه لاامان بالقرب من هذه العصابات، ولا عهد يمكن أنيحترمههؤلاء الخونة، فهجرنا غزة ، ووصلنا الى القنطرة ، ومنها ركبنا القطار الى القاهرة •

كانت أمى فى حالة يرثى لها من الحزن والاسى واليأس . كانت فى ذهول من توالى الصدمات • وقـد حاولت عند وصولها الى القاهرة أن تتذكر عناوين أقاربها ، أو معارفها ولكنها لم تستطع ، لان الكوارثالتى توالت عليها من فقد زوجها وولديها، وتشريدها وضـياع كل ما تملك ، والمسئوليات التى لا بد أن تواجهها لكى تعيش ولكى تعولنى .. كلذلك أفقدها القدرة على التفكير ، ولهـذا عدنا بعد جولة يائسة فى القاهرة الى محطة السكة الحديد ، لنركب القطار الى الاسكندرية • ولاول مرة بعد شهور استطعت أنأشبع ، فقداشترت لى أمى بعض المأكـولات من دكاكين ميدان المحطة ، فكانت أشهى طعام ذقته فى حياتى لانها جاءت بعدحرمان طويل • وجوع قاتل •

وفى المحطة كانت تنتظرنا مفاجأة اليمة أضافت الى جراح نفسينا جرحا جديدا ! ..

البقية فى العدد القادم

كل جديد



عبد السلام النابلسى : الصديق المقيم دائمــا



ســامية جمال : تعود الى فريد الاطـرش فى « الوداع الاخـير »

يبدو أن الحب يشغل أذهان الناس جميعا .. بل هو المحور الذى ترتكز عليه الحياة فى سيرها وتقدمها .. والقاهرة كلها تعيش الان مع هـــذه الحقيقة الثابتة .. وأبلغ دليل هو رواج اغنية بيرى كومو « انت تحب » التى تعزفها معه فرقة ميتشل آيروس .. وتقف « أنت تحب » على القمة فى مبيعات محلات الاســـطوانات هذا الاسبوع .. والاغنية تقول :

استيقظ ايها العالم
عانق الحبيبة
انت تحاول ان تقرا كتابا
وتفقد احساسك بمكانك
واينما نظرت
ترى وجه الحبيبة .. فانت غارق فى الحب
انت تفقد شــهيتك .. وتنتابك الدهشة .
انت تحاول ان تضحك من الفكرة
تقول انك لم تخلق للحب
ولكنك تعلم ان هذه اكذوبة
فانت غارق فى الحب .. غارق فى الحب ..
انت تصنع صاروخا من الورق
يحملك الى كوكب مارس .. لتطل على الدنيا ..
ويأتيك الادراك .. انت غارق فى الحب ..

تضحية قلب !

الم اقل أن الحب هو القاعدة التى ترتكز عليها الحياة .. ان الحب يقلب مقاييس الاشياء ، ويحول نهر الحياة عندما يعترض طريقه . هــكذا كان الحب ، عندما طرق حياة فريد الاطرش فى آخر الافلام التى سيقوم ببطولتها « الوداع الاخير »

تبدأ القصة بذلك القطاع الكبير من حياة مطرب مشهور ، يعيش لفنه ، وتحيط به زمرة من الاصدقاء ، تحول نهاره الى ليل وليله الى نهار مضىء ، واخلص هؤلاء الاصدقاء عبد الســلام النابلسى ، الصديق الذى جاء ليقيم اياما ، فاذا هو يقيـــم فى البيت لايبرحه لخمسة عشر عاما ، ومن أجل هذه الضيافة التى يفرضها على المطرب المعروف ، يقوم بينه وبين الخدم فى البيت نزاع ضاحك

ويأتى الحب .. ولكنه كان موجودا بالفعل فى ثنـــايا تلك الحياة التى يعيشها المطرب المعروف ، كان يحب راقصة معروفة ويخلص لهـــا الحب وكانت تحبه ولكنها كانت أبدا تريد أن تضع القيد الذهبى فى عنقه ، تريد أن تتزوجه بينما هو يريد أن يحتفظ بحريته لفنه .. على أن الحب الذى جاء من نوع جديد .. ذلك النوع القاهر من الحب .. فتاة فى عمـــر الزهور ، بنت أستاذه الذى دربه على الغناء ولقنه فنه ، أوصاه بها وهو على فراش الموت .. ونقلها المطرب المعروف الى بيته بعد أن اصبحت بلا أسرة وبلا بيت .

ويقلب وجود الفتاة الصغيرة اليتيمة الحياة فى بيت المطرب المعروف ، فاذا النهار يتحول الى نهار ، واذا الليل يصبح ليلا ، وتختفى السهرات وتختفى بطانة الاصدقاء ، وتمتد اليد الرقيقة الصغيرة لتلمس كل شىء ، لمســا رفيقا حانيا يصل الى أعمـــاق قلب المطرب المعروف ويشعل جذوة الحب .. ولكن ؟! هل يتخلى عن حريته ؟! وهل تقبل الفتاة أن تتزوجه اذا عرض عليها الزواج ؟! انه حائر ، لا يثق من شىء ولا يقدم على شىء ، الا أن يرعى أخاه الذى أرسله الى الخارج ليكمل دراسته .. انه لايثق من عواطف الفتاة الصــغيرة السن فرد جناحه ليرعاها ويحول حياتهـــا الى بهجة دائمة ، ولا يثق من الراقصة التى تعرفه فى تيار حبها ، ولا يثق من حياته ذاتها فقد اكتشف أنه مريض بقلبه ، واوصاه الطبيب الا يجهـــد نفسه

ويعـــود الاخ الصـــغير - أحمد رمزى - من الخــــارج فجـــأة ، قبل موعده بشهور ، ويلتقى بالفتاة الصغيرة ، وتتشكل القصة الخالدة ، قصة القلوب الفتية عندما تخفـــق بالحب ، ويعود المطرب المعروف وقد تحولت الامور ضده ..

حبيبته الراقصة تضيق به وتتزوج رجلا غريبا وترحـــل معه الى أقصى أطراف الدنيا ، وشقيقه الاصغر يدبر الامر بحيث يغادر البيت مع الفتـــاة اليتيمة التى أحبها ليتزوجا ، ويتركا له رسالة صغيرة بالنبأ .. وتوقظه الرسالة من حلم كبير كان يعيشه . فقد كان يرتب الامور كلها لكى يتزوج الفتاة ، كان قد عاد محملا بالهدايا واذا به يجد الرسالة المفجعة ، ويلحق بهما .. يستعيدهما الى البيت ليقدم لهما الهدايا التى جاء بها ويغنى فى حفلة زفافهما .. ويذهب الحب فاذا حياته تعود سيرتها الاولى ، النهار يتحول الى ليل والليل ينقلب الى نهار والمطرب المعروف ينتظر النهاية التى تسعى اليه حثيثة الخطا .

وهناك نبأ ، وان لم يكن مؤكدا حتى الان .. أن سامية جمال ستمثل هذا الفيلم مع فريد الاطرش .. هكذا يؤكد حلمى حليم كاتب قصة الفيلم ومخرجه ، وهكذا يؤكد منتج الفيلم ، ستديو مصر . ولكن المؤكد هو ان «فريد» سيغنى فى هذا الفيلم خمس أغان كتبها مرسى جميل عزيز ، وسيبدأ تصوير الفيلم فى منتصف يناير القادم

بابا يكتب مذكراته !

يبدو أن القضــــاة أكثر الناس استعدادا للانفعال مع واقع الحيـــاة



امينة رزق : الام التى حقت عليها التضحية

اليومية .. هم أكثر الناس أيضا وقوفا على حقائق الحياة وأحداثها لكثرة ما يخالطون من هذه الاحداث وكثرة ما يمر بهم من القضايا التى ينظرونها كل يوم .. وليس من الغريب ان يتحول قاض الى اديب أو شاعر ،ينفعل مع حصيلة تلك الاحداث التى يعيشها بعين المراقب المدقق .. فالشاعر الكبير حفنى ناصف كان قاضيا ..أقول هذا بمناسبة مسرحية جديدة تتدرب عليها فرقة المسرح العسكرى الان اسمها « مذكرات بابا» .. كتبها قاض تحول الى الادب .. والقاضى الاديب أحمد لطفى ، قدم له المسرح القومى من قبل مسرحية «أفراح الانجال» فى الموسم الماضى «ومذكرات بابا » هى تجربته الثانية .

ومحور المسرحية فتاة .. يحاول أحمد لطفى أن ينطقها بمثل جديدة تقول أن الفتاة عندما تخرج الى الحياة العملية تصبح أقدر على الفهم اذا أصبحت زوجة، وتصبح أكثر استعدادا للانفعال مع الحياة اليومية .. أما الفتاة التى تنال تعليما متوسطا ، أو تقعد فى البيت تنتظر العريس الملائم وهى تحلم بالقصور والسيارات الكاديلاك فهى تفشل أبدا فى حياتها كزوجة رغم أنها قد تكون مثقفة .. والبطل فى المسرحية صحفى ، يحاول أن يجد هو الاخر منفذا الى هذا المبدأ .. أما « بابا » الذى تحمل اسمه المسرحية فهو رمز للمجتمع بكل عاداته وتقاليده

الآباء والابناء !

العلاقة بين الآباء والابناء «متجددة» تجدد البشرية ، وخلف المظاهر العادية التى تربط الاب بالابن ، أو الام بالابنة ، خيوط رفيعة من مشاعر تتدفق فى النفوس ، وتظل خافية ، لا تطفو الا اذا اكفهرت الحياة ، وأنذرت بالعواصف التى تقتلع الجذور والفروع الانسانية . وفى خلال هذه العواصف تحق التضحية . يصبح البذل فى سبيل الاخرين واجبا . ولكن على من يجب البذل وتستحق التضحية؟! من يبذل ومن يضحى : الجدود أم الاباء أم الابناء ؟!

هذا هو السؤال المتجدد ، تجدد البشرية ذاتها .. وهو نفسه موضوع الرواية التى كتبها الكاتب الفرنسى بول هرفيو باسم « الشعلة »واقتبسها المخرج الاذاعى أحمد زكى ليقدمها كتمثيلية سهرة باسم « عاطفة الامومة » ولعل الرواية المقتبسة أكثر تخصيصا لمدلول السؤال . وأكثر حصرا له ، فهى تجيب على السؤال فى أضيق الحدود ، حدود عاطفة الام .. وتقدم نماذج ثلاثة المجدة تصور عواطفها رفيعة الشال ، والام التى تؤدى دورها امينة رزق والابنة وتمثلها كريمة مختار . طوال ساعتين تستغرقهما الرواية عبر الميكروفون .

« ع . خ »



كتاب اخترناه لك

قصة فرانسواز ساجان

تلخيص : عبد النور خليل

فرنسواز ساجان ، الكاتبة المشهورة التى حققت شهرتها بقصة « مرحبا ايها الحزن » ثم تلتها بعدة اعمال أخرى مثل « ابتسامة ما » و « هل تحبين برامز » و « قصر فى السويد » وهذه القصة .

ان اشهر مايميز ساجان ، هو تلك القدرة الخلاقة على أن تتعمق تصرفات الناس ، وتحلل نفسياتهم وتتابعهم بدقة لكى تعرض اراءهم ، بل اراءها هى ، فى الحياة والحب. واخر انباء فرانسواز ساجان أنها ذهبت تزور « كوبا » لتشهد احتفالاتها بالثورة ، وكانت واحدة ممن وقعوا البيان الشهير من اجل الجزائر ، وقعته مع سارتر وسيمون بوفوار ، بل كتبت كتابا بعنوان « سابصق فى وجوهكم » تعارض فيه وحشية الفرنسيين فى الجزائر .. وانها قد طلقت الكتابة عن الحب والجنس لتتفرغ للكتابة عن حب اكبر واروع ، حب الشعوب المغلوبة لحريتها .

●

ذات ليلة ، فى بيت «آل ماليجراس» فى باريس ، اجتمعوا .. كل منهم تعتمل فى نفسه شهوة تجاه الحياة ، برنار ذلك الشاب الذى يشتغل بكتابة النقد فى الصحف ، ينقد الكتب ، ويعتبر نفسه اديبا ، وان كان قد نشر كتابا لم يلق رواجا ، ولم يكن هو ينتظر من وراءه الا أن يجذب انظار « جوسى » تلك الفتاة التى يعيش اهلها فى مراكش ، بينما تعيش هى منعمة فى شقة خاصة بباريس ، تملك سيارة امريكية أنيقة تقودها بمهارة وسرعة فى الشوارع.. وكانت جوسى تعيش على هواها ، ولم تكن تحب برنار وان كانت تعتبره شابا مثاليا ، كانت تجد فيه بعض تشابه بنفسها ، وفى الوقت الذى كان برنار يحبها ، كانت هى متعلقة بطالب طب خشن هو جاك . وكان الماليجراس ، الن وفانى ، قد جاوزا سن الشباب ، وكانا يشتركان فى الميل الى صحبة الشباب مثل برنار وجوسى ، وكانا يقيمان لاصدقائهما حفل استقبال فى البيت مساء كل اثنين .. وكانت هذه الحفلة واحدة من حفلاتهم .

وكانت الشلة تضم « بياتريك » ، وهى ممثلة ناشئة يجدها الن ماليجراس جميلة ومثيرة ، بينما هى تجد نفسها مملوءة بالطموح تحاول أن تشق طريقها بجهد فى دنيا المسرح ، ولكنها ، حتى هذه الليلة لم تكن قد حققت شيئا ، ولم تمثل فى مسرحية من المسرحيات الا ادوارا عابرة كدور خادمة تظهر لتقول جملتين ثم تختفى . وكانت بياتريك عشيقة سابقة لبرنار عاشت معه عامين قبل أن يتزوج نيكول .

وانضم الى الشلة قادم جديد ، أتى من الريف هو «ادوارد ماليجراس» ابن أخ الن . وفتنته بياتريك فراح يطاردها .

وهكذا كان كل منهم تستعبده شهوته فى الحياة ، ويبذل جهده لكى يحققها .. كانت بياتريك تفتن الن ،



وتصيبه بما يشبه الدوار ، لدرجة أنه لم يكن يكف عن الحديث عنها مع برنار ، حيث يعملان معا في احدى دور النشر ، يقرآن القصص التى تعرض عليها ، ويرشحانها للنشر .

ووجد برنار انه لا يستطيع ان يستمر في هذه الحياة ، وجد من الضرورى له أن يرحل ، كان يحاول أن يكتب رواية ، ولكن قلمه لم يكن يطاوعه ، لم يكن يستطيع أن يترجم خواطره الى كلمات نابضة ، وهو يعيش تلك الحياة المملة الرتيبة مع زوجته نيكول ، حقا لقد كانت نيكول تحبه ، ولكن ماذا يجديه هذا الحب، انه يحب جوسى ، وهى لا تحبه ، انها تغرم اليوم بجاك وغدا قد تغرم بسواه ، أما هوفقد مر بحياتها مرورا عابرا ، ولم تعد تجد فيه ما يثير الاهتمام . وأخذ حقائبه وسافر الى ايطاليا ، الى نابلى وميلانو وسورنتو وسان ريمو ، ولكنه وجد كل المدن الايطالية متشابهة ، ولا تفترق كثيرا عن بعضها ، ووجد في نفسه شوقا ملحا الى أن ينتقل الى مدينةفرنسية صغيرة ، فاختار بواتير ، وهى مدينة ريفية صغيرة ، ونزل بفندق صغير يحاول ان يفرغ من كتابة روايته .

وفي ذات الوقت كان ادوارد يطارد بياتريك بالحاح ، كان يذهب فينتظرها في المسرح حتى تنتهى من تأدية دورها الصغير ، ثم يعود بها الى بيتها ، وذات ليلة طلب منها أن تسمح له بالصعود معها الى شقتها .. وكانت بياتريك في قرارة نفسها يعجبها هذا الالحاح من ادوارد ، لقد كان يرضى غرورها كامرأة ، ومنذ تلك الليلة أصبح ادوارد ضيف بياتريك كل ليلة ، بل بدأت تعتبره شيئا مهما في حياتها .

وكان الن لا يستطيع ان يغالب حبه لبياتريك ، واتصل بها تليفونيا لكى تقابله ، لقد اتخذ من ادوارد وغرقه في الديون ذريعة لكى يراها خارج البيت ، وفي غير حفلات الاستقبال التى يقيمها هو وفانى زوجته في البيت مساء كل اثنين . وعندما التقيا ، لم يجرؤ الن على ان يكشف لها ذات نفسه .. راح يقول لها أن مايعنيه هو ادوارد الذى استدان مايقرب من مائة الف فرنك لكى يرتدى الثياب التى تليق بصحبته لها ، وأنه يزعجه أن يرى ادوارد منساقا وراء حبه لها الى هذه الدرجة ، وضحكت بياتريك قائلة :

ــ اه . انا لا اخفى اننى مسرورة بحب ادوارد ، ولكنى لا أعلم شيئا عن المال الذى يستدينه ، ولا ارضى له بالاستدانة .

وتركها الن وهو ساخط ، ساخط عليها لانها مسرورة بحب الشاب لها وتجد في هذا الحب ما يبعث على الرضا والفخر ، وساخط على نفسه لانه لم يجرؤ على أن يكاشفها بحبه ورغبته الحارقة التى يعانى منها الكثير .

ومن بواتير أرسل برنارخطاب حب الى جوسى ، قال لها فيه انه يحبها ويعلم الا فائدة من هذا الحب ، فهى لا توليه اى اهتمام ، بل تلقى بنفسها في أحضان ذلك الشاب جاك ، وغدا تلقى بنفسها في احضان شاب اخر ، وهزت جوسى راسها في أسى ولوعة ، ماذا تستطيع ان تفعل له ، لقد قرات خطابه اكثر من مرة ، ورغم أن حروف الخطاب قد نقشت في ذهنها الا انها لا تحس لكلماته صدى في نفسها .

وكانت بياتريك تبحث عن برنار ، فقد علمت أن أندريه جوليت ، احد المنتجين المسرحيين المشهورين قد اعد رواية جديدة ، وكانت تريد دورا في هذه الرواية ، وكانت تعلم أن برنار على معرفة وثيقة به ، واخبرتها نيكول زوجة برنار انه في الريف ، منذ شهرين ، ودفعة واحدة احست نيكول انها تريد أن تكشف عن ذات نفسها رغم انها لم تكن تستريح الى بياتريك، وكشفت لها ما تحس به من وحدة ، ووعدتها بياتريك أن تزورها ، ولكنها وجدت ان موعدا هاما ينتظرها ، فاتصلت بجوسى وطلبت منها أن تزور نيكول بدلا منها . وذهبت جوسى تزور نيكول ، زوجة الرجل الذى يحبها ، الرجل الذى لا تزال تحفظ كلمات الحب التى ضمنها خطابه لها بالامس ، واحست جوسى بالشفقة الغامرة تجاه نيكول .. اخبرتها نيكول انها حامل ، تنتظر مولودا ، وذعرت جوسى ، كانت تعلم ان نيكول قد تعرضت للاجهاض مرتين ، وان الطبيب قد نصحها بالا تحاول مرة أخرى والا تعرضت للخطر ، واشتد ذعر جوسى عندما تخيلت تعرض نيكول للخطر وبرنار ليس بجوارها .

وصحبت جوسى نيكول في رحلة الى الريف بسيارتها .. وزادت شفقتها عليها وزاد الخوف من ان تتعرض للخطر في غير وجود رجلها ، ولهذا قررت أن تذهب فتعود ببرنار الى البيت .

طلبت جوسى من جاك ، فتاها أن يذهب معها الى بواتير للعودة ببرنار، ورفض جاك ، قال أن هذا شىء لا يعنيه ، بل يعنيها هى ، وانه لايريد ان يدس بأنفه في أمر يخص رجلا اخر ، وسألته جوسى :

● اتزال تغار ؟ ! أتخاف من ذهابى اليه ؟ !

وشعرت بالسعادة ، فتلك هى المرة الاولى التى يبدى فيها شعورا كهذا ، وهز جاك كتفيه وقال لها :

ــ ليست هذه غيرة . ولكن اذا شعرت باننى غير مرغوب في وجودى فلن تجدينى هنا .

وغادرت جوسى باريس في الصباح الباكر ، وهى تركب سيارتها ، ووصلت الى بواتير في الاصيل ، وهناك اهتدت بصعوبة الى الفندق الذى ينزل فيه برنار ، ولكنه لم يكد يسمع صوتها حتى تفز ووجهه يتفجر بالسعادة ، لقد تصور أن خطابه قد حقق اثرا سحريا ، وسارع يحتضنها ويقبلها في كل مكان يصل اليه من وجهها

وقضى معها ثلاثة أيام ... قالت جوسى لنفسها :

● ماذا يمنعنى ان احقق له السعادة ولو لايام قليلة .

وبهذه الروح وهبته حنانها ، ولكنها في ذات الوقت لم تنتزع من خيالها الخطر الذى يتهدد نيكول ، في اليوم الثالث قالت له :

● لابد أن تعود الى البيت .. ان نيكول في خطر .. انها تنتظر طفلا .

واشرع برنار فيها نظراته ، وهو يدرك سر حضورها ، وقال :

ــ الهذا جئت ؟ ! .. لم يكن حضورك اثرا للخطاب اذن ؟ ! .. يالك من فتاة .

ووصل برنار الى البيت ليجد نيكول قد تعرضت للاجهاض مرة ثالثة ، وحاول أن يبعد عنها الحزن ، حاول ان يكون زوجا طيبا ومضى يواسيها ، كان الخطر قد زال كما قال الطبيب ، ولكنها كانت في حاجة الى مواساة .

وكانت الايام تمر .. لقد دخل حياة بياتريك رجل اخر ، رجل مهم عليه يتحقق املها وطموحها .. أندرية جوليت المنتج المسرحى الكبير ، ولكنها كانت تدرك تماما أى ثمن يريده جوليت ليحقق لها املها ، لقد أعطاها الدور الرئيسى في مسرحية تاريخية درامية سيفتتح بها الموسم الجديد ، ولكنها كانت تعلم ان حبها هوالثمن .. وبدا ادوارد يشعر انه غيرمرغوب فيه ، وبدأت أعذار بياتريك تكثر لكيلا تستقبله ، فهى مرة ستتناول العشاء مع امها ، ومرة اخرى هى مجهدة من البروفات وتريد أن تنام ، وفي نفس الوقت كانت تقضى أكثر وقتها مع جوليت .

وكان الن ماليجراس يغرق حبه ورغبته تجاه بياتريك في ادمان الخمر، بل كان يتعلل بأنه مرتبط بمواعيد من أجل العمل ، ويذهب فيقضى ليله كله في بار صغير بشارع مادلين ، وذات ليلة التقى به جوليت ، وكان يعرفه منذ فترة ، وكان معجبا به الى حد أن ادهشه أن يجده مخمورا هكذا ، والخمر كما يقولون تفك عقدة اللسان ، ومضى الن يروى له مأساة حبه لبياتريك ، وكان جوليت قد تناول معها العشاء لتوه ، وقال لالن:

● وماذا يمنعك يارجل . صارحها بذات نفسك ؟ !

ــ وأتعرض لسخريتها وسخرية الآخرين .

● لن يكون الامر أسوأ من هذا . لن تتسع المأساة اذا قالت لك : لا.

ولكن الن لم يستطع حتى هذا ، كان قد أعجبه أن يعيش في المأساة ، اعجبته الخمر ، وفتاة ساقطة يذهب معها الى حجرتها ، ويجد لذة كبيرة في أن يسمعها تروى له مغامراتها مع الرجال . واصبح ينفق اياما كثيرة خارج البيت ، لدرجة أن فانى بدأت تشعر بالضيق والتعاسة لما ينتابه ، وكانت تعلم أن بياتريك وراء هذا

كله . ولكنها لم تكن تستطيع ان تفعل شيئا .

وكان ادوارد هو الاخر يعانى مرارة هجران بياتريك له ، وقادته الصدفة الى بيت عمه ليجده يستعد للخروج، وجلس يتحدث الى فانى ، ووجد نفسه يفضى اليها بمتاعبه ومانسببه له بياتريك من تعاسة .. وتقدم الليل، وأراح ادوارد رأسه على كتف فانى ونام .. وعندما افاق كانت الانوار مطفأة ، على ان احدا منهما ، ادوارد او فانى لم يشر الى هذا الحادث ابدا ، بل كان ادوارد يحس بالامتنان لفانى لانها عطفت عليه ووهبته حنانها في لحظة كان هو يتأرجح على قمة التعاسة .

وعرضت المسرحية ، ونالت بياتريك المجد الذى كانت تهفو اليه نفسها ويهفو اليه طموحها ، وبدأت تدفع الثمن .. غدت عشيقة لاندريه جوليت، ولكنها في قرارة نفسها ، لم تحس طعما للفخر او الزهو ، كما كانت تحس بالنسبة لحب ادوارد لها .

وذات ليلة ، بعد عام .. أقام ال ماليجراس حفلتهم الاسبوعية التى اعتادوا أن يقيموها يوم الاثنين من كل اسبوع .. وكانوا جميعا هناك ، برنار ونيكول ، جوسى وجاك وادوارد وبياتريك وجوليت والن وفانى ، والفتى العازف ، الذى تفرض عليه فانى رعايتها يعزف على البيانو نفس المقطوعة التى كان يعزفها منذ عام.. ان شيئا لم يتغير ، الا أعماق نفوسهم . وكان برنار يقف مستندا على الحائط في ظل ستار من ستائر حجرة الاستقبال ال ماليجراس ، وكانت جوسى ، تقف غير بعيدة منه ، وكلاهما في وضع يستطيع منه أن يرى الحاضرين جميعا، ومد برنار يده فأمسك بيد جوسى وهمس قائلا :

ــ هانحن .. ان شيئا لم يتغير.. نفس الوجوه ، نفس المقطوعة الموسيقية .. لا جديد الا تلك المشاعر التى تجول في صدورنا . ماهى الحكمة اذن في أن نعيش .

وهمست جوسى وهى تشيح بوجهها بعيدا عنه :

● انت تحمل الامور أكثر مما تحتمل .

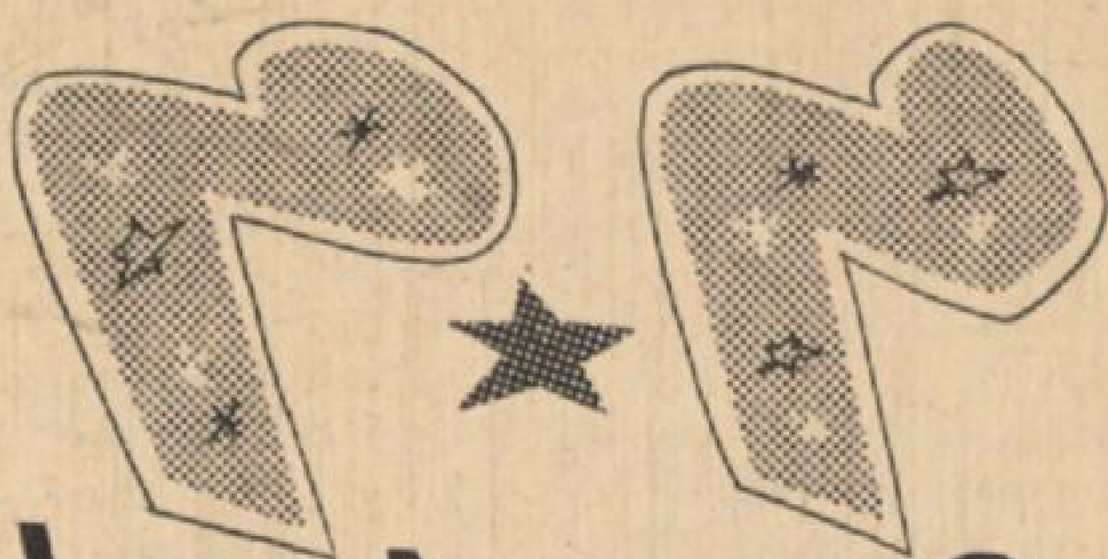
ــ أمن اجل هذا الفتى ترفضين حبى . ولكن لا شىء مؤكد بالمرة .. ستنسينه بعد مدة ، وسأنساك أنا الآخر .. ربما .

● هكذا الحياة يابرنار .. اننا نظل نسعى وراء شىء لا نحصل عليه.

ــ وينتابنا الملل ، ونشعر بعدم الرغبة فيما نحصل عليه .

وعاد برنار يضغط على يدها ، وهى تركز نظراتها فوق جاك ، انها تعلم أن برنار صادق فيما يقوله ، والا شىء يتجدد ، اللهم الا الملل والسأم من شىء نجده سهلا ونتمتع به .

على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فهمى



ومخرج النساء

م.م. راقصة
تزوجت مليونيرا

ايف مونتان : تسبب فى طلاق ماريلين يعد اول فيلم لهما





مخرج هذا الاسبوع اسمه فى هوليوود «مخرج النساء» . وسبب هذه التسمية هو اهتمامه الزائد بابراز جمال ومقدرة النساء اللاتى يعملن فى افلامه . واليه يعود الفضل فى البريق الذى يحيط باسماء انثوية عدة نذكر من بينها كاثرين هيبورن ، جريتا جاربو ، ونورما شيرر ، وجوان كراوفورد ، وانجريد برجمان ، وجين سيمونز ، وجودى جارلاند ، وافاجاردنر ، وانا مانيانى ثم اخيرا ماريلين مونرو

هؤلاء جميعا لمعن على يديه . على يدى **جورج كيوكر** العظيم .

وجورج قادر على استدرار دموع المشاهدين ، بقدر ماهو قادر على اضحاكهم من الاعماق . وهو واحد من مخرجين قلائل قدموا للشاشة اعنف قصص الدراما ، وأخف الكوميديات ، فهو مثلا مخرج نساء صغيرات . ودافيدكوبر فيلد . وروميو وجولييت . وغادة الكاميليا . ومولد نجمة . ودماء ثائرة .. وهو ايضا مخرج الفتيات . وولد بالامس . ثم دعنا نحب .. وكلها كوميديات صارخة .

والقاهرة تشاهد لجورج فيلمين فى اسبوع واحد . فيلم « **النشودة بلا نهاية** » الذى يصور حياة فرانز ليست . والذى أكمل كيوكر تصوير تسعة اعشار مشاهده بعد أن مات مخرجه الاصلى شارلز فيدور .. ورغم هذا فقد اصر جورج على ان يحمل الفيلم اسم صديقه فيدور وحده . !

والفيلم الثانى هو الكوميديا الخفيفة « **دعنا نحب** » آخر افلام قنبلة الاغراء شديدة الانفجار ماريلين مونرو

قصة الفيلم تروى باختصار تاريخ اسرة فرنسية عريقة . اثرى عمداؤها الذى يحملون دائما نفس الاسم ثراء فاحشا . وانتهى بها المطاف فى امريكا . فنرى عميدها الاخير جان مارك كليمان « **ايف مونتان** » يملك الشركات والعمارات والسيارات والنفوذ ..

ويصل الى علم جان مارك أن هناك فرقة مسرحية صغيرة فى البلدة تعتزم تقديم عرض غنائى تقلد فيه المشاهير . ويقرأ اسمه بينهم . ويسارع جان مارك ومعه مدير علاقاته العامة هوارد كوفمان « **تونى راندال** » ، ومحاميه الطيب جون ويلز « **ويلفريد وايت** » الى المسرح . يدخل الجميع أثناء البروفة . ويحسبهم المخرج من الممثلين العاطلين الذين يطلبون عملا فيجرى لجان مارك اختبارا

ويؤخذ جان مارك بجمال شقراء رآها تقوم بالدور الاول .. تستحوذ اماندا دل « **ماريلين مونرو** » على اهتمامه . ويجد جان مارك نفسه فى مازق .. فهو معجب باماندا وهى تسخر — وقد حسبته انسانا آخر — من شخصيته الحقيقية ويواجه جان مارك المازق الذى يتعرض له الكثيرون من اصحاب الشهرة والثروة . فهو يحب اماندا ويريدها أن تحبه لشخصه لا لثروته ولا شهرته . وبلتحق كممثل ناشىء بالفرقة . ويستعين بماله فى التدرب على الغناء على يدى بنج كروسبى . والرقص على يدى جين كيلى . ويحاول ميلتون برل أن يدربه على التمثيل الكوميدى ويفشل جان مارك فى كل هذا فيلجأ الى المادة .. يشترى المسرح بواسطة محاميه ويفرضه المحامى على الفرقة

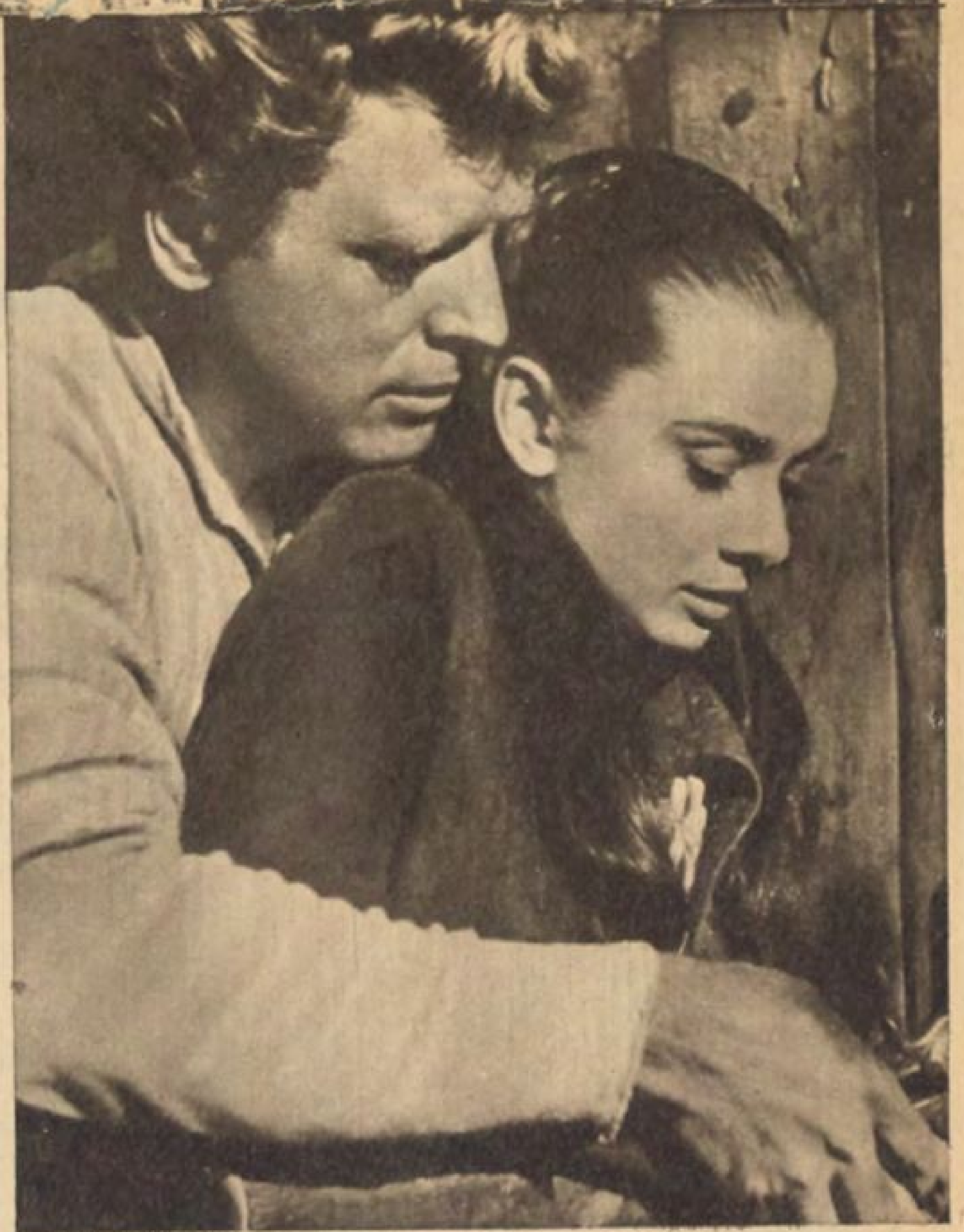
كل هذا والحب يتقدم بخطوات بطيئة من قلب اماندا وقلب جان مارك وحين يتأكد جان مارك من حب اماندا له يصارحها بالحقيقة فتظنه مخادعا نصابا ... ثم تستسلم ككل بنات حواء لاحلام المال والحب ! !

هذه هى الكوميديا التى كتبها نورمان كراسنا . واعاد آرثر ميللر زوج ماريلين السابق كتابة الكثير من مشاهدها فكانت النتيجة ان رفض كل من جريجورى بيك وروك هدسون القيام بدور البطولة فيها فلجأ مخرجها الى نجم من فرنسا هو ايف مونتان .

والقصة تعالج مشكلة سبق ان رأيناها فى افلام امريكية كثيرة وفى افلامنا العربية من بعدها .. قصة الرجل المشهور أو الثرى الذى يبحث عمن تحبه لشخصه . والمشكلة فى « دعنا نحب » مقدمة فى اطار من الفكاهة . وجمال المناظر . ومن هنا جاء الفيلم لطيفا مسليا

احسن ما فى الفيلم هو بلا شك الاخراج . فقد جاء بسيطا . جميلا حتى لتحسب ماتراه امامك قطاعا من الحياة وليس صورا تتسلل من عدسة صغيرة . وقد اهتم المخرج اهتماما كبيرا بالحركة داخل الكادر . واستعان بمخرج كبير من مخرجى المسرح الغنائى هو جاك كول ليقدم للمشاهدين استعراضات رائعة

وسيناريو الفيلم ممتاز . وميزته الكبرى التركيز . وعلى الرغم من أن اغلب احداث الفيلم تم فى المسرح الصغير ، واثناء البروفات ، الا ان « تقطيع » السيناريو كان من الحبكة



برت لانكستر ، واودرى هيبورن فى مشهد من فيلم « بلا رحمة »

والتجديد بحيث لم نحس مللا ..

وقدم لنا المصور دانييل فاب صورا جميلة . واهتم اهتماما كبيرا بتوزيع الألوان الخلابة . وبابراز جمال البطلة . وساير بعدسته حركات الاستعراضات السريعة فجاءت نابضة بالحياة

اما التمثيل فهو بلا شك فى مستوى رفيع . مارلين مونرو ادت دورها بابداع . واكملت به عهدا جديدا هو عهد مارلين الممثلة وليس مارلين المغرية . عهد بدأ بفيلم « الامير والخادمة » . وامتد الى « البعض يفضلونها ساخنة » ثم اكتمل هنا . ايف مونتان كان ممتازا . خاصة حين بذل جهوده كلها ليصبح كوميديا فانقلبت الآية . تونى راندل لم يكن فى مكانه الطبيعى . أما ويلفريد وايت فكان رائعا .

وبذل المغنى الانجليزى فراك فوجان مجهودا كبيرا ليظهر وسط زملائه . ولكن طبيعة دوره نفسها عاندته

وقد اعجبنى فى الفيلم :

- **مقدمة الفيلم التى صممها ونفذها الرسام جين الن**
- **فخامة الديكور**
- **اثواب مارلين مونرو**
- **قبلات مارلين مونرو**
- **رقصات مارلين مونرو**
- **الخ .. مارلين مونرو ! ! !**

●

الفيلم الامريكى الثانى الذي شاهدته هذا الاسبوع يحمل شعار شركة الانتاج المعروفة **« هل . هشت . لانكستر »** وهى شركة يملكها المنتج جيمس هل وواضع السيناريو الشهير بن هشت وشقيقه . والممثل المعروف برت لانكستر ونفس هذه الشركة قدمت لنا تحفا عديدة من قبل مثل مارتى . وتلميذ الشيطان وغيرهما

الفيلم اسمه **« بلا رحمة »** ويروى قصة فتاة جميلة اسمها راشيل **« اودرى هيبورن »** تعيش مع افراد اسرة زكارى . التى قتلت قبائل الكيوا الهندية عميدها . تعيش راشيل مع بين **« برت لانكستر »** وشارك **« اودى مورفى »** وشقيق صغير . وام طيبة **« ليليان جيش »** . وتتعرض العائلة لاشاعات يروجها سيف الله . وهو رجل فقد الكثير من قواه العقلية بعد ان قتل الهنود ابنه الوحيد . محور الشائعات أن راشيل ليست ابنة لعائلة زكارى . وليست ربيبة لها من البيض . وانما هى طفلة هندية صغيرة التقطها عميد اسرة زكارى بعد أن ماتت ابنته

اما سبب حقد سيف الله البالغ فهو رفض عميد اسرة زكارى تسليم الهندية الصغيرة الى قبيلتها مقابل استرداد ابنه

ويبدأ الهنود سلسلة من الهجمات على الاسرة ، ويبتعد عن آل زكارى الاهل والاصدقاء لان بينهم منبوذة تجرى فى عروقها دماء الهنود

وتصمد اسرة زكارى للمقاطعة . وتصد الهجوم ...

وتنتصر . وتثبت أن العشرة والحب المتبادل اقوى فى بعض الحالات من صلات الرحم ... ووحدة الدم !

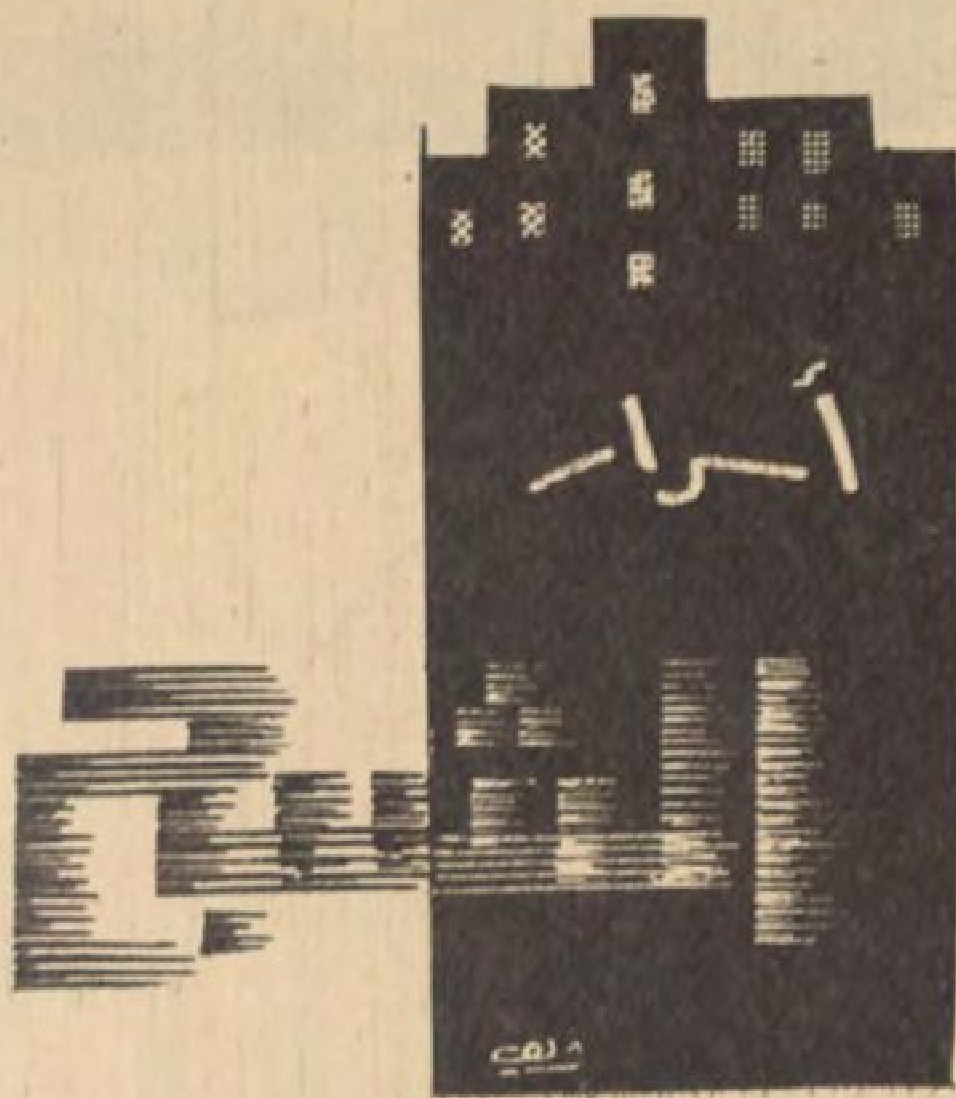
اخرج القصة ، التى بدات بمعالجة مشكلة العنصرية وانتهت قصة عادية من قصص رعاة البقر **جون هيوستون** مخرج ملكة افريقيا العظيم ...

وهذا رايى فيها باختصار

تصوير الفيلم ممتاز . وأداء الممثلين جيد ، والحركة فيه دائبة . ولكنه يخلو من النبضات التى تبعث فى الافلام الحياة ...

يخلو ... او يكاد ... من الحب!!

مجدى فهمى



قصة حب معروفة تكتب نهايتها فى الاسبوع القادم . بطلا قصة الحب وهما فنانان معروفان تفاهما أو كادا – على الطلاق ..

● فنانة اشتهرت بجمال عينيها . غادرت الاستديو فى الاسبوع الماضى غاضبة . وعطلت العمل . سبب غضب الفنانة ملحوظة شديدة وجهها مخرج الفيلم الغنائى الى البطلة . البطلة تؤكد أن الملحوظة ليست فى محلها . وان المخرج تعمد النيل من كفاءتها الفنية بلا سبب . اصدقاء الفنانة ضغطوا عليها لتعود الى البلاتوه فى اليوم التالى ● وجه جديد من الاقليم الشمالى . ظهرت فى فيلم واحد هذا الموسم . ربطت بينها وبين تاجر شاب . اقترن اسمه باسم فنانة اغراء معروفة فترة غير قصيرة ، علاقة حب . الحب انتهى بالزواج ● فاتنة معروفة . هوايتها الجديدة الاتصال بزميلاتها الفنانات – الصديقات وغير الصديقات – ونقل كلام وأخبار لا اساس لها من الصحة .. الفاتنة تبتعد عن القلوب بدلا من ان تقترب منها . بالمناسبة الفاتنة تعيش فى قصة حب من النوع الحاد . وبطل القصة مطرب معروف ● سهرة راس السنة الكبرى اقامها الموزع المعروف صبحى فرحات ... السهرة معه كانت من نوع جديد .. تنكرية ●

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسـبوع .. يبدأ اليوم ، وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٣ يناير

٤ر٠٠ حلقات
٤ر٣٠ فيلم قصير
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ مغامرات فكاهية
٦ر٣٠ فيلم اكروبات
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ اخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ فيلم ثقافى
٨ر٣٠ نور على نور
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر١٥ رحلة
٩ر٤٥ مختارات غنائية
٩ر٥٥ حلقات فكاهية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى طويل

الاربعاء ٤ يناير

٤ر٠٠ مغامرات
٤ر٣٠ حلقات
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ البيت السعيد
٦ر٠٠ حلقات
٦ر٣٠ تمثيلية
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ حديث الزمن
٨ر٣٥ مختارات غنائية
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٥ رأى الشعب
٩ر٥٠ مختارات غنائية
٩ر٥٥ سهرة خارجية
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم طويل

الخميس ٥ يناير

١ر٠٠ كارتون
١ر١٥ باليه التلفزيون
١ر٣٠ أغنيات مختارة
١ر٤٥ مجة الفكاهة
٢ر٤٥ فيلم رياضى
٣ر٠٠ فيلم عالمى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ فيلم ثقافى
٦ر٣٠ فيلم رياضى
٦ر٤٥ أغنيات
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ من حياة الشعوب
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برنامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ برنامج صحى
٨ر٣٥ برنامج منوعات
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر١٥ نادى الشباب
٩ر٤٥ فيلم فكاهى
١٠ر٤٥ ملخص أنباء الاسبوع
١١ر٠٠ سهرة خارجية

الجمعة ٦ يناير

١ر٠٠ قرآن كريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر٠٠ فى سبعة أيام
٢ر١٥ فيلم أو كرة القدم
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ نهضة بلدنا
٦ر١٥ مجلة التليفزيون
٦ر٤٥ رسوم متحركة
٦ر٥٠ نشرة الإخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ النقد الفنى
٨ر٥٠ أغنيات مختارة
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٥ اى سؤال
٩ر٣٠ مسابقة الافلام
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ مسرحية طويلة

السبت ٧ يناير

٤ر٠٠ موعد (حلقات بوليسية)
٤ر٣٠ تمثيليات لوريتابونج
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ حلقات « أحب لوسى »
٦ر٣٠ باليه التليفزيون
٦ر٤٥ أغنيات مختارة
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ برنامج مع الفن
٨ر٣٥ مختارات غنائية
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٥ تمثيلية مختارة
٩ر٤٥ مجلة الاغانى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عالمى

الاحد ٨ يناير

١ر٠٠ فيلم كارتون
١ر٣٠ الاشقياء الصغار
١ر٥٠ حلقات
٢ر١٥ برنامج حول العالم
٢ر٣٥ فيلم بوليسى
٣ر٠٠ حلقات
٣ر٣٠ فرانكلين

اذاعة وتليفزيون

●● شمس الضحى » و « وادى المرمر » و « مجنون ليلى » ثلاث اوبريتات سيقدمها المخرج حسن توفيق من المسرح الغنائى فى التليفزيون ، سيشترك فيها أكبر مجموعة من الموسيقيين والمطربين والمطربات

●● سيتأخر نقل الموظفين من مبنى رمسيس الى مبنى التليفزيون بمسبيرو شهرا اخر . الاماكن لم ينته اعدادها للآن لاستقبال الموظفين

●● « هل هلالك » . « الطريق الى الله » . « الشيخ رمضان » « ليلة القدر » . « ليالى العيد » خمس أوبريتات يقدمها التليفزيون فى شهر رمضان ويخرجها حسن توفيق

●● حلقات مصورة ومرسومة بالكاريكاتير عن نظام مرور المشاة يقدمها التليفزيون باشراف الملازم أول محمد عبد الرحيم ويرسمها صلاح جاهين

●● عباس احمد سيقدم برنامجين من المنوعات «انتمين» و « ناس وطرائف » . كل برنامج يستغرق نصف ساعة

●● ستوديو مصر يطالب بزيادة اجره عن تنفيذ برنامج « فوازير » الذى يقدمه عباس أحمد . عباس يفكر فى تنفيذ البرنامج عن طريق اخر .

●● وافقت لجنة البرامج على برنامج « السؤال الاخير » . ستعده وتقدمه نبيلة ياسين ويخرجه صلاح زكى . الحلقة الاولى مع الصحفيين وضيف الشرف فيها كامل الشناوى

●● الحلقة القادمة من برنامج « مشاكل واراء » ، ستذاع يوم الثلاثاء القادم ، عن مشكلة نفسية يعانى منها طفل مريض بالسرقة رغم انه من اسرة غنية ، تعد البرنامج فايزه واصف ويخرجه حسين كمال

●● سميرة الكيلانى ستقدم « اللحظة الحرجة » فى برنامجها النقد الفنى ، اضطرت سميرة الى تأجيل نقد فيلم « عمالقة البحار » لسفر المخرج وبطلة الفيلم

●● امال مكاوى ، وتماضر توفيق سيطيران الى المغرب لتصوير برنامج « صور من حياة الشعوب » اثناء زيارة الرئيس جمال عبد الناصر .

●● تماضر توفيق ستقدم برنامج منوعات لمدة ساعة خلال شهر رمضان، تماضر تستعد للبرنامج الجديد من الآن

●● «انا الماضى» برنامج ستراه على شاشة التليفزيون سيتحدث فيه يوسف نجم عن «المسرح منذ مائة سنة» ، ورشدى صالح عن «الفنون الشعبية » وسعد الخادم عن « العمارة والازياء » . ويحيى حقى سيتحدث عن « الادب والقصة »

●● عبد المنعم شكرى المخرج التليفزيونى يقوم بتصوير اغنيتين جديدتين لام كلثوم

●● توفيق الحكيم يستضيفه برنامج « موقف حرج » فى الاذاعة . عدد آخر من نجوم الادب سيستضيفهم البرنامج

●● ثلاث فرق عربية للموسيقى والرقص والعرائس تسافر الى الهند بدعوة من وزارة الثقافة الهندية خلال شهرى مارس وابريل القادمين

●● ٣ مذيعين و ٤ من محررى قسم الاخبار بتليفزيون القاهرة يسافرون الى دمشق للعمل فى تليفزيون دمشق

●● برنامج « مع العائلة » الذى تقدمه ثريا حمدان فاز بلقب احسن برنامج تليفزيونى فى الاستفتاء الاخير

●● سامية صادق سجلت ٦ حلقات من برنامجها « نجوم الادب » و ٥ حلقات من برنامج « حول الاسرة البيضاء » فى الاقليم الشمالى

●● أم كلثوم وعبد الوهاب سيشتركان معا فى التليفزيون فى ندوة عن الغناء والموسيقى العربية

●● طه حسين وتوفيق الحكيم اعتذرا عن الظهور فى التليفزيون فى برنامج « مع العائلة » كضيفى شرف

●● التليفزيون سيقدم «السباق الدولى للدراجات » حول الاقليم المصرى ، سيسافر صلاح زكى مع السباق للقيام بهذه المهمة

●● وردة الجزائرية وعبد المطلب ، والكحلاوى ، وهدى شمس الدين سافروا الى ليبيا لاحياء حفلة فرح الشهر الذى تقدمه اذاعة صوت العرب

●● الدكتور عبد القادر حاتم وافق على بناء مسرح للعرائس خاص بالتليفزيون

●● فريد الاطرش وافق على الاشتراك فى حفلة « اضواء المدينة » القادمة

●● احمد فراج تلقى أكثر من ٣٠٠ رسالة من سيدات يطلبن فيها استمرار مناقشة مشكلة تعدد الزوجات فى برنامجه «نور على نور» .. البرنامج أصبحت مدته ساعة كاملة ابتداء من أول يناير

●● كمال الشناوى وأمينة رزق وكريمة مختار قاموا ببطولة تمثيلية اذاعية تستغرق ساعتين اسمها « حورية » من اخراج محمد توفيق

٤ر٠٠ البوليس الجنائى الدولى
٤ر٣٠ الحصان فيلكا
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ البيت السعيد
٦ر٠٠ مغامرات فكاهية
٦ر٣٠ عرائس
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ نشرة أخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قران كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ رحلة اليوم
٨ر٣٥ مجلة الرياضة
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر١٥ الرجل الذى باع رأسه
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عالمى طويل

الاثنين ٩ يناير

٤ر٠٠ الرجل الخفى
٤ر٣٠ انت هناك
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ مع العائلة
٦ر٠٠ حياة رايلى
٦ر٣٠ موسيقى
٦ر٤٥ اغنيات
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ العلم للجميع
٨ر٣٥ برنامج غنائى
٩ر٠٠ موجز الأنباء
٩ر٠٥ وجها لوجه
٩ر٢٠ روائع الباليه
٩ر٥٠ مغامرات فى البحار
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ برنامج جديد



الطريق

دكتورة نوال السعداوى

● «لااريد أن تحبنى . ارجوك . أنا لست فاضلة كما تظن» .

قالت له هذه الكلمات ، وهى تجلس معه على شاطئ النيل وتفصل بينهما مائدة صغيرة عليها زجاجة بيرة مثلجة ، وكوبان فارغان ،وطبق مشهيات «أورديفر» كبير .

ولم يرفع عينيه اليها .. مد يده الى زجاجة البيرة ، وملا الكوبين ، ثم ناولها واحدا ،واخذ لنفسه الاخر .. وقال وهو ينظر فى عينيها . ويقرب كوبه من كوبها «فى صحتك .. وسعادتك .» وصمت قليلا ثم قال .. ؟ « سعادتنا . »

وقربت « ليلى » الكوب من شفتيها واخذت رشفة .. وسرت البيرة المثلجة فى جوفها الساخن فانعشتها ، وبددت شيئا من ذلك الوجوم الذى كان يملا نفسها .. والتفتت ناحية النيل ، وهامت نظراتها الشاردة على صفحته السوداء الرقيقة ، وهى تمر بين صفين طويلين ، متقطعين من النور الاخضر الفاتح صف فوقها ثابت واضح .. وصف تحتها يهتز ويتعرج كلما هبت نسمة رقيقة .

وتمطت .. وتنفست .. وابتسمت .. ثم قالت :

● اننى احب الليل

قال وهو ينظر فى عينيها :

ـ وانا احبك انت !

وضحكت . ومالت براسها الى الوراء .. وعاد يقول لها :

ـ اهكذا اصبح الحب عندك مهزلة ؟ ..

وضحكت مرة ثانية ، حتى دمعت عيناها ، وكساهما بريق شديد جعلهما يشعان فى الليل كفصين من الماس .

وشاركها الضحك ، وهو يقاوم فى نفسه رغبة ، لو اطاعها لقام من مكانه ، وذهب اليها ، حيث تجلس واخذ راسها الصغير بين يديه ، وقبل كل جزء فى وجهها .. حتى عينيها ...

وبعد فترة صمت طويلة قالت له وهى تثبت فصيها الماسيين فى مكر واردفت :

● بعد حياتك العريضة المليئة بالتجارب ؟

وشردت نظراته بعيدا فى الليل، وهو يداعب شفته السفلى باسنانه ، وتعبث أصابعه الطويلة بشعر راسه القصير .. ثم قال بعد فترة وهو ينظر اليها نظرة عميقة جادة تنفذت الى اعماقها :

ـ اصبحت كل شىء .

● تعنى اننى كل شىء لك الان .

ـ بكل تاكيد .

● اذن فانت تعرض على الزواج

ـ بكل تاكيد

● هل انت جاد ؟

ـ كل الجد .

● انت رجل جرىء جدا ..

ـ لماذا ؟ ان معظم الرجال يتزوجون

● ان الرجل الغبى هو الذى يتزوج . والرجل الذكى يتزوج فى لحظة غباء .

وضحك .. وفرد جسمه الطويل فى استرخاء ، واسند راسه الى ظهر الكرسى ، ثم قال بعد فترة صمت قصيرة ، وهو معلق بصره الى السماء :

ـ ماذا كنت تقصدين بانك لست فاضلة ؟

● اننى لست فاضلة

ـ ماذا تعنين ؟

● اننى لا اومن بالحب . ان الحب هو الفضيلة الوحيدة فى هذه الحياةولكن الرجل والمراةلا يلتقيان ابدا عند هذه الفضيلة .

ـ كيف ؟

● المراة التى تؤمن بالحب تقابل رجلا لا يؤمن بالحب .. وحينما يؤمن الرجل بالحب يقابل امراة لا تؤمن بالحب .

ـ لماذا ؟

● لان المراة تبدا الطريق وهى مؤمنة بالحب ... ثم تفقد هذه الفضيلة فى نهاية الطريق .. والرجل بالعكس ، يبدا بلا فضيلة .. ثم يجدها فى نهاية الطريق .

ـ وكيف يكون اللقاء بينهما اذن ؟ ..

وتوقفت اناملها عن دق المائدة .. وحولت عينيها عن السماء الى الماء ، وظلت تنظر فى البحر الغارق فى الظلام فترة ، ثم قالت :

● حينما تقابل امراة فى اول الطريق رجلا فى نهاية الطريق يصبح الاثنان واحدا ويتزوجان .. وحينما تقابل امراة فى نهاية الطريق رجلا فى اول الطريق يبقى الاثنان اثنين ، وقد يتزوجان .. وقد لا يتزوجان .. وحينما تقابل امراة فى أول الطريق رجلا فى اول الطريق يصبح الاثنان ثلاثة ولا يتزوجان ...

ــ وحينما تقابل امراة فى نهاية الطريق رجلا فى نهاية الطريق أيضا ماذا يفعلان ؟ ..

وسكتت لتفكر .. وثبتت عينيها على كوب البيرة المثلجة ، وقد تكثفت عليه قطرات صغيرة من الماء .. وامسكت الكوب ، واخذت رشفة .. ثم نظرت اليه ، وابتسمت ، ثم قالت :

● يشربان البيرة فقط .

وطافت نظراته على صفحة النيل الهادئة وقال وهو يمسك ذقنه بيده :

ــ وما طول هذا الطريق ؟

● ليس له طول ثابت .. قد يكون سنة واحدة ، وقد يكون عشرين سنة .. وقد يكون العمر كله !! .

ونظر اليها فى مكر وقال :

ــ وكم كان طول طريقك ؟ .

● ست سنوات ... وانت ؟

وابتسم فى خبث وقال :

ــ لا اعرف .. اننى لست فاضلا بعد !

وضحكت فى مرح .. وشاركها الضحك ، ورفع كل منهما كوبه الى فمه .

ثم قالت وما زالت الابتسامة تضىء وجهها كله :

● اذن فقد سبقتك .

ــ اننى احب المراة التى تسبقنى .

● حتى ولو كانت غير فاضلة .

ــ اننى احب المراة التى تقول عن نفسها ، انها ليست فاضلة .

● ولكنى لا اقول فحسب . اننى فعلا كذلك .

ــ هذه الصراحة تعجبنى .

● ولكنها ليست صراحة . انها الحقيقة المرة !! .

ــ ولماذا مرة ؟ .. اننى احس فى هذه اللحظة انك افضل نساء العالم .

● اوه ! .. عجيب هذا المخلوق الذى اسمه الرجل !... حينما تقول له المراة أنها فاضلة لا يصدقها .. وحينما تقول له انها ليست فاضلة لا يصدقها ايضا .

ــ لان المراة تقول دائما عكس ما بها .

● لكنى لا أشارك النساء هذه الصفة .. اقسم لك اننى لست فاضلة .. ارجوك صدقنى ! .

ــ لا استطيع أن أصدقك .

● لماذا ؟

ــ ان امراة مثلك لا يمكن الاان تكون فاضلة !

● بل لان الحقيقة اذا صدرت من صاحبها لا يصدقها الناس .

ووضع سيجارتين بين شفتيه . واشعلهما وناولها احداهما .

واخذ كل منهما ينفث دخانه فى الهواء صامتا ، شاردا .. ثم مزق السكون صوته العميق الهادىء :

ــ ماذا قلت ؟

● عن اى شىء ؟

ــ عن الزواج ؟

● اى زواج ؟

ــ زواجنا ؟

● ولماذا تريد ان تتزوجنى ؟

ــ لاننى احبك .

● وهل الحب عندك يعنى الزواج ؟

واعتدل على كرسيه وارتسمت على وجهه امارات الجد الصارم وقال :

ــ لا .. لا .. لا .. الحب شىء ضخم جدا .. والزواج شىء تافه جدا . ولكن لا غنى للشىء الضخم عن الشىء التافه . الحب بلا زواج يعيش .. يعيش بقوة .. ويموت بقوة .. شهادة وفاة واحدة تقضى عليه . ولكن الحب مع الزواج لا يموت .. شهادة ميلاد واحدة تضمن له الحياة ابدا .

● تقصد الولد .

ــ انه سر الحياة

● لم يعد سرا ما دمت قد بحت به .

وضحكا ... وقال وهو ينظر الى اسنانها :

ــ اننى احب ضحكتك .. كأنما ارى فيها الدنيا بشمسها ، وقمرها ، وهوائها ، ومائها ، ونهارها ، وليلها ، ودفئها وبردها .. انك تعبرين عن الحياة تعبيرا صادقا بهذه الضحكة الطبيعية السهلة .. اننى احب الحياة حينما تضحكين .

● بدأت اظن انك ستنظم شعرا فى يوم ما .

ــ ربما .

● اذن فانت تغرينى على عدم قبول الزواج .

ــ لماذا ؟

● لان الشاعر يقع فى حب كل النساء ماعدا زوجته .

ــ الشاعر فقط ؟

وضحكت .. ومالت برأسها الى الوراء .. واخذ يدها من فوق المائدة وقربها من شفتيه ، وقبلها ثم قال :

ــ هل وافقت ؟

● هل وافقت انت ؟

ــ على اى شىء ؟

● على نقائصى !

ــ كل منا له نقائصه .

● ولكننى لا اومن بالحب

ونظرت اليه وسحبت يدها من يده ثم قالت :

● ولكنى قد امل الحياة معك .. فانا بطبعى سريعة الملل .

ــ لن تملى الحياة معى ابدا .

● انك مغرور جدا .

ــ لست مغرورا . ولكنها الحقيقة التى لا يصدقها الناس اذا صدرت من صاحبها .

وضحكت .. ثم قالت وهى تثبت فصيها الماسيين فى عينيه :

● بل انها الكذبة التى أصدقها .. او التى اريد أن اصدقها .

وضحكا . . . واخذ يديها الصغيرتين فى يديه ، وقبلهما ، وقال لها فى صوته العميق الدافىء :

ــ يا زوجتى العزيزة .

ونظرت اليه فى دهشة وقالت :

● بهذه السرعة ؟

قال وهو ينهض واقفا :

ــ اى سرعة ؟ ...

لقد ضيعنا وقتا طويلا فى الطريق !!

بيني وبينك

اسمهان

.. هل يمكنكم اهدائى صورة ملونة لفقيدة الفن المرحومة اسمهان ؟

بغداد : عبد الامير الجعيفرى

■ ياريت . فالصور التى لدينا لا يمكن بيعها أو اهداؤها

خيال

.. منذ رأيت الفنانة آمال فريد فى الطريق وخيالها لا يفارقنى

عبد العال السيد محمد تاج

■ يا بختك ياعم .. مين قدك ؟

ممثل

.. بيني وبينك انا عاوز ابقى ممثل كبير قوى . .

دمنهور : بدر البدور

■ ولزومه ايه ؟ما انت كده كويس!

أفلام لبنانيه

.. لماذا لم نر أى فيلم من الافلام التى ينتجها القطر العربى الشقيق لبنان ؟

امبابة : ماهر حسنين دعبس

■ لانها باللغة العامية اللبنانية التى قد يتعذر فهمها على جمهور الاقليم المصرى ، ولذا لزم التنويه

حلم

.. حلمت انك كنت ترافص مارى منيب فوق قمة الهرم

حلب : اديب أبيض

■ ابقى اتغطى كويس يا أخا العرب لتتفادى هذه الاحلام

تحريات

.. لقد قمت بتحريات دقيقة حتى عرفت كل شيء عنك وعن شكلك وسنك

عدن . م . أ . حاجب

■ طيب ياسيدى شكرالله سعيكم!

وراح

.. خد املى وراح ..

دمنهور : آنسه عنايات

■ يا خيبتك !

تحية

.. تحيتى الى القارىء العربى « عبد الرحمن حريتانى من حلب » لدفاعه المجيد عن مطربنا المحبوب عبد الحليم حافظ

حلب آنسه آمال

■ طيب وزعلانه ليه ؟

صديق

.. من هو الصديق المثالى فى نظرك ؟

دمنهور : آنسه نعمات الريانى

■ هو « لاسى » .. كلب لطيف يمتاز بالوفاء النادر والاخلاص العديم المثال ..

تحيات

.. هل يشترط فى كل سؤال يوجه اليك أن تسبق السؤال تحيات وسلامات وخلافه ؟

الخانكة : سهير أحمد البراد

■ والله أنت وذوقك بقى !

فين أيامك

.. كلما سمعت أغنية ليلى مراد : « ياحبيب الروح فين أيامك » تهيج أشجانى أسفا وحسرة على الايام الحلوة التى مضت ولن تعود . هل يحدث لك هذا ؟

اسكندرية : عوض مختار آبوبكر

■ مش كتير لانى أعتقد ان الايام المقبلة احلى .. ان كانت هناك أيام مقبلة !

أحلام

.. هل تصدق أني باحلم بيك ؟

القاهرة : شقراء رمسيس

■ ده يبقى « كابوس » يا آنستى .. مش حلم !

رسالة

.. لماذا لم ترد على رسالتى الاولى ؟ مع انى القيتها فى صندوق البريد بنفسى

المنصورة : ليلى محمد عبد الرءوف

■ متأكده انه صندوق بريد .. مش صندوق كوكاكولا مثلا ؟

كتاب

.. ما اسم الكتاب الذى يساعد على تقوية المنشئين « كده » ، فى التاليف ؟

القاهرة : م . م . ش .

■ اسمه : « النفتالين فى تقوية المنشئين » ، يؤخذ على جرعات قبل النوم !

حب

.. انها تحب كل الشبان ، ولكنها لا تحبنى

السويس : روميو البراجيلي

■ طيب خليها فى سرك ولا تقولش لحد .. بلا خيبة !

ضيفة

.. فى نيتى زيارة القاهرة فى العام القادم هل تقبل ان اكون ضيفة عليك؟

أمورة الكويت

■ على الرحب والسعة يا اخت العرب ..

طرزان







مجلة الحب

المرأة التى يحبها الرجل ..!

انا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى . حصلت على قدر متوسط من التعليم ، لكنى قرات كثيرا جدا ، ولى صديقات جامعيات الفوقهن فى الثقافة والذكاء..ولقد عملت بشهادتى المتوسطة فىاحدى الشركات. وانى رغم صداقاتى الكثيرة بزملائى الرجال فى العمل ، ما زلت حائرة لا اعرف من هى المراة التى يحبها الرجل ؟... هل هى المراة الجميلة التى تبهر عينيه بجمالها ، ورشاقتها ، واناقتها ؟ .. او هى المراة المثقفة التى تبهر عقله بذكائها وشخصيتها ؟.. او هى المراة الغنية التى يطمع فى مالها وجاهها ؟.. او هى المراة اللعوب المثيرة التى تاكل بعقله حلاوة وتثير غرائزه ؟

ولقد نظرت لنفسى فى المرآة فوجدت اننى لست باهرة الجمال وان لم اكن قبيحة .. كما اننى لست حاصلة على شهادات عالية وانما متوسطة التعليم .. اما الغنى فالحمد لله لا املك الا مرتبى الشهرى والستر .. كذلك مسالة الاثارة .. اقصد اثارة غرائز الرجل لاافهم فيها الشىء الكثير ولا القليل .

ورغم ذلك فى نفسى آمال كبار ، واشتاق الى الحب .. وفتى احلامى لابد ان يكون متفوقا تبهرنى شخصيته ، وثقافته ، ومركزه . ولقد تعرفت على كثيرين من زملائى واقاربى ، لكن لم يطابق واحد منهم فتى احلامى . ولقد قابلت فى حياتى نماذج قليلة من فتى احلامى وبهرتنى شخصيتهم وكنت على اتم الاستعداد للوقوع فى حب احدهم لو بدا هو بحبى ... لكن لم يحدث ان احبنى احد منهم .اننىحائرة لن احب ولن اتزوج رجلا لا يحقق لى آمالى الكبار ماذا افعل ؟

حائرة ـ ف.ى ـ القاهرة

دكتورة نوال الواقع أن الجمال ، والثقافة ، والمال ، والجاذبية و .. و .. و .. كل ذلك أسباب تجعل الرجل يحب المراة ، وتجعل المرأة تحب الرجل . وهناك مثل يقول : « كل فولة ولها كيال » ،وهذا يعنى أن التناسب ، أو التكافؤ ، هو اهم شىء بين الرجل والمرأة .. التكافؤ فى الجمال ، والثقافة ، والمال ، والشخصية ، والجاذبية ، وكل شىء .. والمرأة التى يحبها الرجل بصفة عامة تتوقف على تفكير الرجل ، ونظرته الى الزواج . والى المرأة .. فان كان يؤمن أن المرأة خلقت للبيت ، والانجاب ، فسوف يعجب بالفتاة التى تحقق له هذا. وأن كان يؤمن ان المرأة «انسانة»مثله لها كيانها،فسوف يعجب بالفتاة المثقفة ذات الشخصية القوية .. واذا كان مستهترا يخضع لنزواته العارضة فهو يجرى خلف امراة لعوب تعرف نقطة ضعفه .. وهكذا. ولقد فهمت من خطابك ان لك آمالا كبارا ، وهذا طموح جميل .ولكن الاجمل منه أن يكون هذا الطموح مناسبا لك فلا تغالى فى صـفات الرجل ، وتنظرى الى فوق أكثر من اللازم .. كونى واقعية ، واعرفى نفسك جيدا .. مزاياك وعيوبك . ولكن الاجمل من هذا وذاك ، هو أن يكون هذا الطموح متعلقاً بك أنت . وبشخصيتك وكيانك .. أن تتقدمى فى عملك ودراستك ، أن تنمى امكانياتك ، وشخصيتك . اجعلى الطموح أساسه أنت ، وليس رجلا تستعيرين اسمه ،ومركزه، وجاهه .

وبعد أن تصلى الى المكانة التى ترضينها لنفسك ، سوف تجدين حتما الرجل الذى يرضى آمالك وطموحك .

بعد الزواج

● انا شاب فى الخامسةوالعشرين احببت فتاة على غير دينى حبـا شديدا ، وتعاهـدنا على الزواج وفعـلا تم الـزواج وقد ضحت بكلشىء فى سبيل هذا الزواج من مال وأهل ، واردت ان ارد لها هذا الجميل فقدمت لها قلبى وحبى ، وكانت هى زوجة نبيلة فوهبتنىحياة مستقرة جميلة . ولكن الذى حدث هو ان اهلى بعد ان عرفوا بزواجى ثاروا ،وغضبوا لخروجى على تقاليدهم وهم الان يريدون منى ترك زوجتى.. ولهذا فانى حائر بين ترك اسرتى ،او ترك زوجتى .. ايهما اختار ؟

ح.١٠ع ـ المحلة الكبرى

ـ وهل هذا سؤال ؟ ... بعد أن ضحت المسكينة كما تقول بمالهـا ، واهلها ، ودينها ، وتزوجتك ..تأتى أنت الانوتتساءل ايهما أختارزوجتى. ام أسرتى ؟.. ولماذا لم تسال نفسك هذا السؤال قبل الزواج ، وقبل أن تورط المسكينة معك ، وتجعلهـا تضحى كل هذه التضحيات . ورأيى هو أنتترك أسرتك أفضل، اذا أصرت على أن تعاديك من اجل هـذا الزواج .. واعتقد أن زواجك ليس فيه شىء يخالف التقاليد .. لا تسـمع كلام أهلك وكن رجلا .

اخاف من الظلام

● مشكلتى اننى اصبحت اخافمن الظلام . وبدات هذه الحالة بعد ان تربص لى بعض الرجال فى مـكان مظلم ، وضربونى ضربا مبرحا ،وذلك لاننى كنت اطالب احدهم بما تبقى لديه من مال لى عليه ، وكنت اعمل عنده فى متجره . ومنذ ذلك الوقت ، واعصابى مضطربة ،واخاف منالظلام، ولا استطيع ان انام الا فى الضوء ، وتدهورت حالتى الصـحية ، ماذا افعل ؟

الحائر المعذب ص.م.ع
عابدين. القاهرة

ـ انها حالة نتيجة ما أصابك من فزع فى تلك الحادثة .. ورأيى أن تحاول أن تتغلب على ذلك بأن تنسى هذه الحادثة بارادتك ، ولا تجعلهـا حية فى تفكيرك . وحاول ان تغير المكان الذى تعيش فيه أو تعمل فيه فيساعد هذا التغيير على النسيان . واهتم بغذائك ، وصحتك العامة ولا تتوهم المرض اكثر من اللازم

شىء من الجمال

● انا شاب فى الفرقة النهائية من الدراسة الثانوية . احببت فتاة اركب معها الترام ، لكنها لا تبدىاى اعجاب بى.ولقد أصبحت احتقر نفسى كثيرا اذ اننى على شىء بسـيط من الجمال ولا تعجب بى اى فتاة . لقد اصبحت عندى عقدة نفسية منشكلى، ولا استطيع المذاكرة .. ماذا افعل ؟

المعذب يوسف.ع ـ شبرا

ـ ان مسألة الشكل ، أو جمال الوجه أصبحت شيئا تافها بالنسبة للفتاة فما بالك وأنت رجل ؟.. ثم ماذا تنتظر من فتاة لا تعرفك ،وتركب معك الترام فحسب ؟. هل يمكن لها أن تبدى لك الاعجاب هكذا فىالطريق العام ؟.. رايى أن تفكر باتزان فانت لست طفلا . وأمامك أيام وتصبح فى الجامعة .

زوجة تتزوج

● انا سيدة فى الثانية والعشرين من عمرى ، زوجنى اهلى رجلا لا احبه منذ ثمانية اعوام . ولكن حياتى بدات تشرق منذ سنتين فقط اذ تعرفت على شاب احبنى واحببته . وتعاهدنا على الزواج . لـكن امه مانعت لاننى اكتشفتعلاقتها الشائنة باحدالرجال، ولهذا فهى تريد ان تبعدنى عن ابنها حتى لا احكى له ما أعرف . لكنى بالطبع اكتم سرها فى قلبى ، لاننى لااحب اناكشفسر احد.اننى احبه ولكنه بدا يتاثر بامه ماذا افعل ؟

البائسة .آمال.ح.ب ـ امبابة

ـ لقد عجبت لك.أنك تعاهدينرجلا على الزواج فى الوقت الذى أنت فيه زوجة لرجل آخر . ورأيى انالمسالة معقدة ، وهذا الرجل الذى احببتهلن يتزوجك حتى ولو طلقت من زوجك. لان الرجل مهما كان لا يحب المرأة التى تنافق ، وتخون ، ولا يكون لها مبادىء فى حياتها . كما أن بداية تاثره بامه ضدك يدلك كل الدلالة على ذلك .. فكرى واعقلى ولا داعى لهذه المشاكل !

دكتورة نوال

مسابقة في تأليف

قصص الأطفال

تقدمها مجلة

سمير

الجائزة الأولى ٥٠ جنيها نقدا

لاول مرة تقدم الصحافة العربية مسابقة قصصية لتشجيع تاليف قصص الاطفال . رصدت مجلة «سمير» ٨٠ جنيها جوائز للفائزين الثلاثة من الادباء والقصصيين الذين سيساهمون في هذه المسابقة ان ادب الاطفال لا يلقى الاهتمام الكافي من كتابنا وادبائنا . وفي الغرب يخصص بعض كبار الكتاب هناك كل انتاجهم او بعضه للاطفال . ولتحقيق هذه الرسالة وتشجيعها تقدم مجلة « سمير » كبرى مجلات الاولاد في الشرق العربي هذه المسابقة التي تفتح الباب امام الكتاب والقصصيين والتربويين ليساهموا بنصيب في الرسالة التي تقوم بها المجلة .

جوائز المسابقة

القصة الاولى : ٥٠ جنيها

القصة الثانية : ٢٠ جنيها

القصة الثالثة : ١٠ جنيهات

شروط المسابقة

١ - ان تكون القصة ملائمة بحوادثها ،وشخصياتها واهدافها ، ومعانيها للاطفال والاحداث من سن ٩ الى ١٤ سنة

٢ - الا تكون قصة تعليمية فقط ، بل يجب ان تتوافر لها مقومات القصة الفنية من حيث الشكل ، وان يتمشى مضمونها مع الشرط الاول .

٣ - ان يتراوح عدد كلمات القصة من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ كلمة

٤ - الا يكون قد سبق نشر القصة باية وسيلة من وسائل النشر في الصحافة او الاذاعة او التليفزيون

٥ - من حق المشترك ان يتقدم بقصة او اكثر بحيث لا يزيد عدد القصص المقدمة عن خمس ، وتقدم القصص مكتوبة على الالة الكاتبة

٦ - اخر موعد لتقديم القصص هو ١٥ فبراير ١٩٦١

٧ - تصبح القصص الفائزة من حق دار الهلال . ومن حقها ان تنشرها في مجلة «سمير» او مجلة «ميكي» وهي اى من مطبوعات الدار الدورية او غير الدورية

٨ - من حق دار الهلال الاحتفاظ باي قصص ترى لجنة فحص القصص انها تستحق النشر ، وان لم تفز باحدى الجوائز . ولدار الهلال الحق في نشر هذه القصص مع دفع الاجر الذى تقدره لاصحابها ، وان كانت الدار غير ملزمة بنشرها

٩ - دار الهلال غير ملزمة برد القصص المقدمة الى المسابقة سواء فازت بجائزة او لم تفز

١٠ - ستظهر نتيجة المسابقة في اخر مارس ١٩٦١

لجنة فحص القصص

تتألف لجنة فحص القصص من الاساتذة « حسب الحروف الابجدية » :

احمد رشدى صالح - احمد عباس صالح - امينة السعيد - محمود تيمور - ناديا نشأت - نبيلة راشد - نجيب محفوظ - يحيى حقى - يوسف السباعى -

بابا نويل للعانس : انا جبت لك
السنة دى هدية عال تعجبك

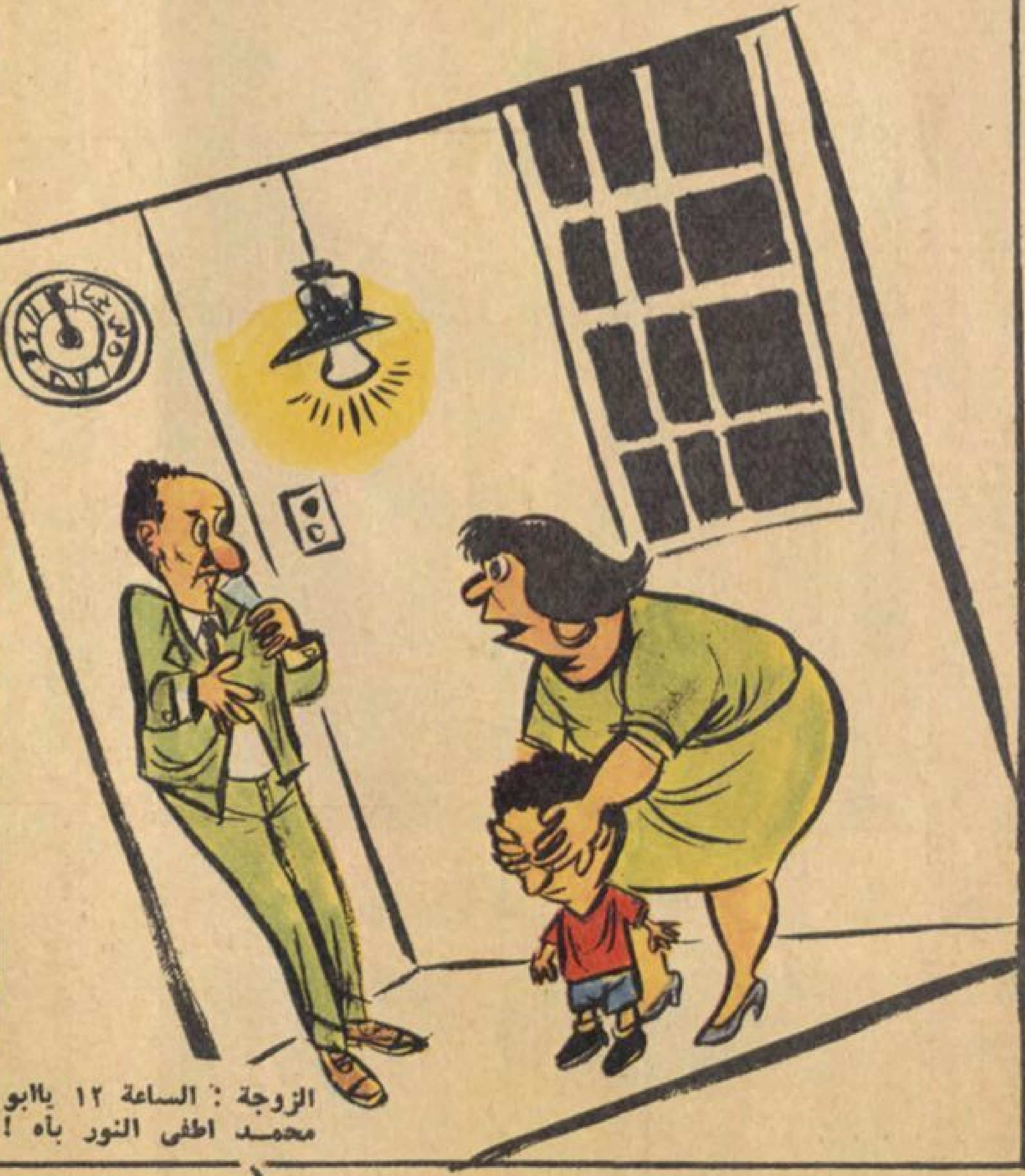












الزوجة : الساعة ١٢ ياابو
محمـد اطفى النور بأه !



استسلام فى الليل

الحلقة الأولى

تختلف ديانا دورس فى هذا الفيلم عنها فى كل أفلامها السابقة .. انها تتحول الى الدراما العنيفة .. ويقولون انها نجحت وسيكون دورها فى هذا الفيلم حديث الناس ، اليك القصة فى أربع حلقات قصيرة



١ ـ التقت « مارى » مع «جيم » للمرة الاولى فى محل التجميل الذى تعمل به مارى ،



٢ ـ وتكرر لقاؤهما فى الايام التالية .. وسرعان ما وجدت مارى انها أحبته بجنون .. وتتابعت مقابلاتهما



٣ ـ وذات ليلة أخلف « جيم » موعده مع مارى فتنازعتها المخاوف والشكوك ..



٤ ـ ذهبت اليه فى مسكنه .. وبعد حوار قصير نشبت مشاجرة بينهما جعلت الشكوك كلها تتحول الى يقين ..



٥ ـ ومرة عاد « جيم » وهو يترنح من السكر .. وفسرت مارى هذا بان المرأة الاخرى غدرت به .



٦ ـ وعندما خلعت عنه سترته وجدت فيها مسدسا .. فاسرعت تخفيه فى درج بعيد .



دين مارتن
« نجم فوكس »


colorchecker CLASSIC
x·rite
mm